









# СОДЕРЖАНИЕ

МОСКВА И ПОДМОСКОВЬЕ

<b>ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО</b>	<b>5</b>
<b>КАРТА СТАРОДАЧНЫХ МЕСТ ПОДМОСКОВЬЯ</b>	<b>6</b>
<b>ГЛАВНЫЕ ДАЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ</b>	<b>10</b>
<b>ИСТОРИЯ ДАЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ</b>	<b>28</b>
<b>ДАЧНЫЙ СЛОВАРЬ</b>	<b>56</b>
<b>ДАЧНИКИ</b>	
АЛЕКСАНДР ЛЬВОВСКИЙ	<b>80</b>
НИКОЛАЙ БЕЛОУСОВ	<b>92</b>
НАТАША БАРБЬЕ	<b>104</b>
МАРИЯ ПЕТРОВА И АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ	<b>114</b>
МИХАИЛ ЮЖНЫЙ	<b>118</b>
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС	<b>122</b>
ДМИТРИЙ БАДАЕВ	<b>132</b>
<b>ДАЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ</b>	<b>144</b>
<b>ПРАКТИКА</b>	
10 СОВЕТОВ РИЕЛТОРА	<b>156</b>
10 СОВЕТОВ ДИЗАЙНЕРА	<b>160</b>
10 СОВЕТОВ ЛАНДШАФТНОГО АРХИТЕКТОРА	<b>164</b>



**АЛЕКСАНДР  
ЛВОВСКИЙ, ГЛАВА  
МОСКОВСКОГО  
ОФИСА НОНКА  
И СТРАСТНЫЙ  
ПОКЛОННИК ДАЧИ  
КАК ФЕНОМЕНА**

**МОСКВА И ПОДМОСКОВЬЕ**

**И**дея выпустить книгу про дачи и дачный образ жизни пришла мне в голову в тот момент, когда я захотел прочитать такую и не обнаружил ее ни на одной книжной полке. Это показалось мне несправедливостью, ведь дача — чисто русский феномен, бесконечно обаятельный и оказавший влияние на все стороны нашей с вами жизни. Скажу больше, я уверен, что всем лучшим в нас мы обязаны долгим летним вечерам, которые провели на террасе или рассекая на велосипеде по разбитым поселковым дорогам. И, чтобы доказать это, мы собрали команду страстных дачников (их счастливые, перемазанные лица вы можете увидеть на последней странице), которые все вместе и рассказали, за что и как они любят дачу. Читатель сможет узнать из нашей книги о том, как зарождалась дачная культура в России и как складывался архитектурный облик дачных поселков, понять, как живется в новых и старых домах, вспомнить пару полузабытых слов в дачном словаре, позаимствовать несколько любимых рецептов у лучших поваров, побывать в гостях у знаменитых дачников и, наконец, воспользоваться практическими советами наших ландшафтных архитекторов и дизайнеров. Ведь все мы вот уже двадцать лет, которые компания Нонка счастливо и успешно провела в России, строим не просто дома, в которых удобно, приятно и полезно для здоровья жить, мы еще и развиваем эту самую «дачную культуру», о которой так много сказано на следующих страницах. И я счастлив быть частью этого важного и нужного дела. А о моем собственном дачном опыте читайте на странице 82 — там подробно рассказано, как сапожник чуть было не остался без сапог и что из этого получилось.

## СЕВЕРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

«ЯКОРЯМИ» СЕВЕРА ПОДМОСКОВЬЯ СЧИТАЕТСЯ СЕТЬ ВОДОХРАНИЛИЩ — КЛЯЗЬМИНСКОГО, ПИРГОВСКОГО, ПЕСТОВСКОГО, УЧИНСКОГО И ПЯЛОВСКОГО, А ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМОЙ — ЗАГРУЖЕННОСТЬ ВСЕХ ТРАНСПОРТНЫХ АРТЕРИЙ. НО ДАЖЕ ОНА НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТ НАСТОЯЩИХ ДАЧНИКОВ.

**АБРАМЦЕВО**  
Село и стародачный поселок в 60 км от Москвы. Знаменито своим музеем-усадьбой, который принадлежал С. И. Мамонтову. Население — 210 человек, площадь — 10 га.



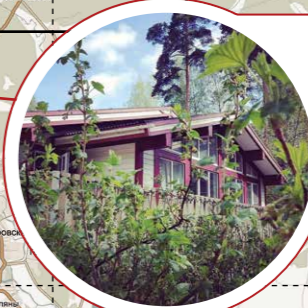
**ЕЛЬДИГИНО**  
Стародачное место в 49 км от Москвы, расположено на обоих берегах реки Вязи. Главная достопримечательность — усадьба и Троицкая церковь раннего петровского барокко.



**ТАРАСОВКА**  
Село в 30 км от Москвы, расположенное на берегу Клязьмы. Из памятников архитектуры сохранились почтовая станция начала XIX века и лавка Лихониных начала XX века.



**ЗАГОРЯНСКИЙ**  
Стародачное генеральское место в 33 км от Москвы. По официальным данным, 2565 домов, 4200 домовладений и около 8000 постоянно проживающих. Площадь — 11 га.



**ВАЛЕНТИНОВКА**  
Стародачное место в 24 км от Москвы, неподалеку расположены три кургана XIII века. Здесь жили и живут многие театральные и киноактеры, режиссеры и сценаристы.



**БАРВИХА**  
Поселок на 8-м км по Рублево-Успенскому шоссе, стоит на реке Самынке. Официальное количество жителей — 4093 человека, территория — 10 га, а количество домов в разных источниках — от 48 до 100.



**ДАЧИ НОНКА**  
Загородный комплекс в Истринской долине расположен в 45 км от МКАД. Общая площадь участка под застройку — 6,45 га. Поселок состоит из 19 частных домов.



**НОНКА CLUB**  
Комплекс находится на 39-м км Дмитровского шоссе, близ села Игнатово, и граничит с загородным экокурортом «Лисья нора». Часть участков находится в лесу. Общая площадь — 22 га.



**ЗАВИДОВО НОНКА**  
Поселок располагается в 97 км по Ленинградскому шоссе, общая площадь комплекса — 19,5 га. На территории — 45 участков от 20 соток. Является частью комплекса «Завидово».



**ИСТРИНСКАЯ РИВЬЕРА**  
Коттеджный поселок в 43 км по Пятницкому шоссе, рядом с деревней Трусово. Общая площадь — 7 га, участки от 17 до 40 соток. Всего в поселке 25 домов.



**БЕРЕГ НОНКА**  
Коттеджный поселок вблизи деревни Куртнково на берегу Истринского водохранилища, в 58 км от МКАД. Общая площадь 15 га, площадь участков — от 14 до 28 соток, количество домов — 64.



**ЖУКОВКА**  
Деревня на 9-м км по Рублево-Успенскому шоссе. Находится на правом берегу Москвы-реки. Официальное количество жителей — 664 человека, территория — 18 га, количество домов — 60.



**НИКОЛИНА ГОРА**  
Одно из самых известных стародачных мест, расположено на 22-м км Рублево-Успенского шоссе. Официальное население — 30 человек, а количество домов варьируется, по разным данным, от 80 до 150.



## ЮЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ПОДМОСКОВНОГО «ПИРОГА» ПОДЕЛЕНА НЕ МЕНЕЕ ПЛОТНО, ЧЕМ СЕВЕРНАЯ, — ЗДЕСЬ СОСРЕДОТОЧЕНЫ САМЫЕ ПРЕСТИЖНЫЕ СТАРОДАЧНЫЕ ПОСЕЛКИ (НЕ СЧИТАЯ РУБЛЕВСКИХ). НО ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ ТРАДИЦИОННО ХУЖЕ, ПОЭТОМ И ЗЕМЛЯ СТОИТ НЕСКОЛЬКО ДЕШЕВЛЕ.

### НЕМЧИНОВКА

Стародачный поселок всего в километре от МКАД. Через него протекает речка Чаченка, образующая два пруда. Дачи здесь имели или снимали Федор Шехтель, Казимир Малевич и Сергей Эйзенштейн.



### ВНУКОВО

Поселок в 7 км от Москвы, в котором была расположена дача Любови Орловой и Григория Александрова. Сейчас официальное население поселка составляет 117 человек.



### БАКОВКА

Дачный поселок, расположенный в 5 км от МКАД на притоке реки Сетунь. Там родился модельер Валентин Юдашкин. Сейчас поселок вошел в состав города Одинцово.



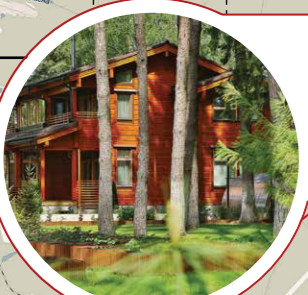
### ПЕРЕДЕЛКИНО

Самый знаменитый поселок с писательскими дачами. Расположен в 6 км от МКАД. Первоначальное количество построенных там дач было 50. Недавно официально вошел в состав Москвы.



### ЛЕСНОЙ ГОРОДОК

Стародачный поселок в 11 км от Москвы, начал развиваться еще в 1890-х годах. Сейчас переживает второе рождение — население составляет, по официальным данным, более 10 000 человек.



### АПРЕЛЕВКА

Рабочий поселок, который в середине 1960-х годов стал необыкновенно популярен у творческой и технической интеллигенции. Находится на берегу реки Десны и недавно получил статус города.



### ЩЕРБИНКА

Бывшее село, недавно вошедшее в состав Москвы, но почти не растерявшее своего буколического обаяния. Население сейчас составляет 40 000 человек, а территория — 8 га.



### ЛЫТКАРИНО

Поселок, расположенный в 6 км от Москвы и входящий сейчас в состав Люберец. Основан в 1937 году для рабочих завода зеркальных отражателей, но облюбован дачниками.



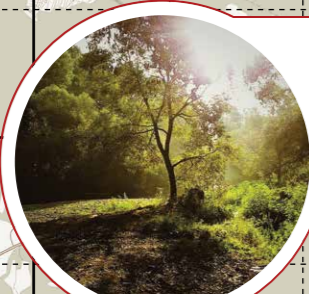
### КОНСТАНТИНОВО

Село Константиново расположено на небольшой речке, одном из правых притоков Пахры, и является одним из древнейших сел Подмосковья: первое упоминание датируется XIV веком.



### СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Дачный поселок в Подмосковье, недалеко от наукограда Троицк, расположен на 36-м км Калужского шоссе. Основан по решению Сталина в 1952 году.



### ФИНСКИЙ ПРИГОРОД

Располагается в 25 км по Киевскому шоссе. Общая площадь комплекса — 6,6 га. На территории расположено 26 участков площадью от 14 соток.



### ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ

Вокруг бывшей Морозовской усадьбы уже в 1920-е годы стал складываться дачный поселок, в котором селилась партийная элита. Сейчас поселок насчитывает 2500 постоянных жителей.



### МАЛАХОВКА

Стародачный поселок, расположен в 10 км к юго-востоку от Москвы, на окраине Мещерской низменности. Общая площадь сейчас составляет почти 17 га, а население насчитывает 25 000 человек.



### БЫКОВО

Полудачный, полурабочий поселок расположен в 34 км к юго-востоку от Москвы. Общая площадь сейчас составляет почти 9 га, а население насчитывает 10 000 человек.



### КРАТОВО

Стародачный поселок, расположенный в 20 км от Москвы. По территории протекают реки Хрипань и Куниловка. Площадь составляет 8 га, а население — около 9000 жителей.







**1 ПЕРВЫМИ** МЕСТЕЧКАМИ, КОТОРЫЕ ОБЛЮБОВАЛИ МОСКВИЧИ ЕЩЕ В 1830-Х ГОДАХ, БЫЛИ БЕРЕГА МОСКВЫ-РЕКИ И ЯУЗЫ, КУНЦЕВО, СОКОЛЬНИКИ И ЦАРИЦИНО-ДАЧНОЕ. **2 ПЕРВЫЙ** ИМПЕРАТОРСКИЙ УКАЗ, В КОТОРОМ УПОМИНАЕТСЯ ТЕРМИН «ДАЧА», ДАТИРУЕТСЯ 1844 ГОДОМ. ОН БЫЛ ПОДПИСАН НИКОЛАЕМ I И НАЗЫВАЛСЯ «О РАЗДАЧЕ В ГОРОДЕ КРОНШТАДТЕ ЗАГОРОДНОЙ ЗЕМЛИ ПОД ПОСТРОЙКУ ДОМИКОВ ИЛИ ДАЧ И РАЗВЕДЕНИЕ САДОВ». **3 ПЕРВЫМИ** ДАЧНИКАМИ СТАЛИ РАЗНОЧИНЦЫ – ИНЖЕНЕРЫ, ВРАЧИ, ЛЮДИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ. ОНИ ПОКУПАЛИ ИЛИ АРЕНДОВАЛИ НА СЕЗОН НЕБОЛЬШИЕ УЧАСТКИ, ОТРЕЗАННЫЕ ОТ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ.



«ОКРЕСТНОСТИ МОСКВЫ БЫЛИ ПРЕКРАСНЫ. ОНИ ПОСТЕПЕННО ОБСТРАИВАЛИСЬ ДАЧАМИ, И ЭТИ ДЕРЕВЯННЫЕ ДАЧИ БЫЛИ ЛЕТОМ ПОЭТИЧНЫ. ЭТИ ДАЧИ БЫЛИ, КАК НОВЫЕ ИГРУШКИ, ВЫГЛЯДЯВАЮЩИЕ ИЗ ЛЕСА. В ДАЧЕ ПАХЛО СОСНОЙ, ИЗ ЛЕСУ И ИЗ САДА НЕСЛИСЬ АРОМАТЫ ЦВЕТОВ И СЕНА».  
**КОНСТАНТИН КОРОВИН**



PHOTO: Компот: РИА Новости, Змей, Фотобанк Лори / Анна Маркова, Велосипед: РИА Новости / Виктория Шува; Колонка маленькая: Фотобанк Лори / Юлия Селезнева, Колонка ч/б: Фотобанк / Андрей Михайлов



## НАПРАВЛЕНИЯ

ЯРОСЛАВСКОЕ  
РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ  
МИНСКОЕ  
РЯЗАНСКОЕ  
КИЕВСКОЕ  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ  
ДМИТРОВСКОЕ  
НОВАЯ РИГА



# ЯРОСЛАВСКОЕ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СТАЛО ПОПУЛЯРНЫМ СРЕДИ ДАЧНИКОВ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА И С ТЕХ ПОР ПОЧТИ НЕ СДАВАЛО ПОЗИЦИЙ. ОГРОМНЫЙ ЛЕСНОЙ МАССИВ ДОСИНОГО ОСТРОВА, ЖИВОПИСНАЯ ПРИРОДА И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ, РАЗБРОСАННЫЕ ПО ВСЕМУ РАЙОНУ, ПРИВЛЕКАЮТ ВСЕ НОВЫХ ДОМОВЛАДЕЛЬЦЕВ.

## ВАЛЕНТИНОВКА

В 1906 году Валентина Николаевна Дашкова, владелица земель с двух сторон будущего поселка Загорянский, образовала два дачных поселка, которые стали носить ее имя. В 1930-е годы по решению Сталина Валентиновка стала дачным поселком Художественного, Малого и Большого театров. Здесь жила большая семья Шнитке, снимали дачи Олег Ефремов, Юрий Никулин, Юрий Соломин, Николай Караченцов, здесь провел детство Александр Збруев, жил Андрей Макаревич, Валерий Леонтьев.

## МАМОНТОВКА

После открытия железной дороги, связавшей в 1862 году Москву и Сергиев Посад, земли у деревни Листвяны в километре от железнодорожного полотна, пересекающего реку Учу, приобрела вдова Николая Федоровича Мамонтова. После ее смерти участок перешел по наследству ее сыну – Александру Николаевичу Мамонтову, при котором в 1891 году был отстроен внушительный деревянный особняк.

## ТАРАСОВКА

Уже в 1897 году публицист П. Канчаловский писал: «Тарасовская платформа построена среди довольно обширной дачной местности, где летом живет до 300 семей. По обеим сторонам платформы видны поля, окруженные лесами, в которых разбросаны дачи, расположенные то небольшими поселками, то отдельными дачными усадьбами».



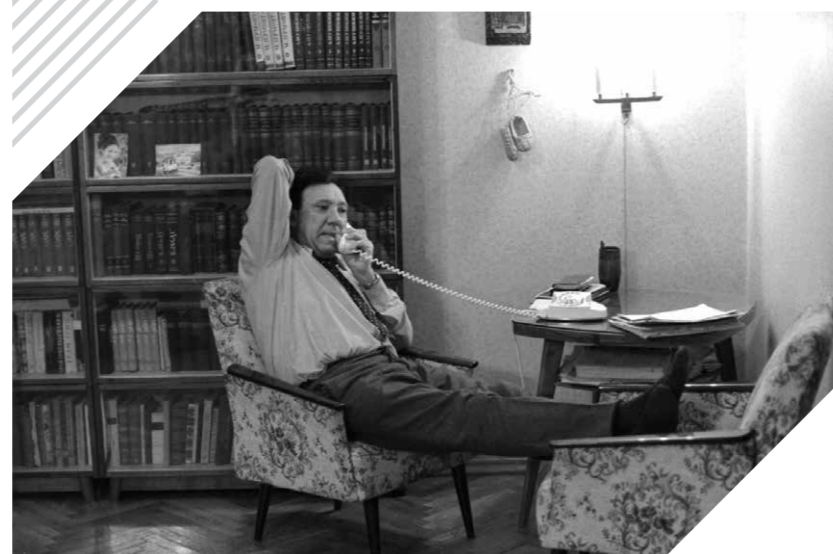
**ШОССЕ** ЯРОСЛАВСКОЕ, ЩЕЛКОВСКОЕ.

**ПОСЕЛКИ** ВАЛЕНТИНОВКА, БОЛШЕВО, ЗАГОРЯНСКИЙ, ЛЮБИМОВКА, КЛАЗЬМА, МАМОНТОВКА, АБРАМЦЕВО, ТАРАСОВКА.

**ВОДОЕМЫ** ПЕСТОВСКОЕ, УЧИНСКОЕ, ПИРОГОВСКОЕ И КЛАЗЬМИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩА. РЕКИ СКЛАБА, УЧА, СЕРЕБРЯНКА.

**ПОЧВЫ** БОГАТЫ ГУМУСОМ, НО НЕДОСТАТОЧНО ДРЕНИРОВАНЫ И, КАК ПРАВИЛО, ОБЕДНЕННЫ КАЛЬЦИЕМ. В РАЙОНЕ СЕРГИЕВА ПОСАДА РАСПРОСТРАНЕНЫ ГЛИНИСТЫЕ И СУГЛИНИСТЫЕ ПЕРЕУВЛАЖНЕННЫЕ ПОЧВЫ, ТРЕБУЮЩИЕ ПЕСКОВАНИЯ И ДОБАВЛЕНИЯ ТОРФА.

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** ТАЕЖНЫЕ СОСНОВЫЕ ЛЕСА РАЗНЫХ ТИПОВ, ЕЛЬНИКИ-КИСЛИЧНИКИ И МЕЛКОЛИСТВЕННЫЕ БЕРЕЗОВЫЕ И ОСИНОВЫЕ МАССИВЫ.



ЮРИЙ НИКУЛИН В ВАЛЕНТИНОВКЕ

«ЗА ПЕРВЫМ ПАРКОМ В МАМОНТОВКЕ ПО ЛЕВУЮ СТОРОНУ ШОССЕ НАХОДИТСЯ ЕЛОВЫЙ ПАРК, НЕ ЗАНЯТЫЙ ДАЧАМИ; ОН СЛУЖИТ ОБЩЕСТВЕННЫМ МЕСТОМ ДЛЯ ГУЛЯНИЯ ДАЧНИКОВ И ОЧЕНЬ ИМИ ЛЮБИМ.»



PHOTO: Фотосоюз / Евгений Умнов



# РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ

РУБЛЕВСКОЕ ШОССЕ СО СКАЗОЧНЫМИ ЛЕСАМИ ПО ОБЕ СТОРОНЫ ОТ ДОРОГИ ПРИВЛЕКЛО ГОСУДАРСТВЕННУЮ, А ЗА НЕЙ И КУЛЬТУРНУЮ ЭЛИТУ ЕЩЕ В 1930-Е ГОДЫ. СЕЙЧАС ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ СТАЛО СИМВОЛОМ «НОВОЙ РУССКОЙ ЖИЗНИ» И РАСТЕРЯЛО МНОГИЕ СВОИ ПРЕЛЕСТИ, НО ОСТАЛОСЬ ОЧЕНЬ ВОСТРЕБОВАННЫМ.

## БАРВИХА

В XVIII веке на месте поселка находился древний сосновый бор, и место именовалось Оборихой, позже – Борихой. Нынешнее название закрепилось за Барвихой в 1920-х годах. Поселок был построен в середине XIX века генералом Александром Казаковым, владельцем соседнего села Подушкино, который хотел таким образом увеличить доход от своего обветшавшего имения. Главная достопримечательность поселка – стилизованная под шато усадьба баронессы Мейендорф, в которой какое-то время жил и работал Ленин, а сейчас располагается Госрезиденция «Барвиха».

## НИКОЛИНА ГОРА

Первые дачи появились здесь в 1926 году. Тогда группе советской интеллигенции было позволено выбрать место в Подмоскowie, чтобы основать свой дачный поселок. В конце концов они остановили выбор на живописном месте недалеко от Звенигорода. Классический русский пейзаж – сосновый лес, излучина Москвы-реки, песчаные пляжи. Так возник кооператив работников науки и искусства (сокращенно – РАНИС).

## ЖУКОВКА

До 1926 года на месте Жуковки было расположено древнее село Луцкое (упоминания о нем относятся к 1461 году). Но после революции крестьянам был выделен надел на другой стороне Москвы-реки, а их место заняла партийная элита – здесь жили и Сталин, и Ежов, и Молотов.



**ШОССЕ** РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ, РУБЛЕВСКОЕ.

**ПОСЕЛКИ** РАЗДОРЫ, БАРВИХА, ЖУКОВКА, УСОВО, КАЛЧУГА, ГОРКИ-2, БУЗАЕВО, БОРКИ, НИКОЛИНА ГОРА, УСПЕНСКОЕ, ГОРКИ-10, ДУНИНО.

**ВОДОЕМЫ** МОСКВА-РЕКА, РЕКИ САМЫНКА, МЕДВЕНКА, ЛИПКА.

**ПОЧВЫ** ОКОЛО 80% ЗЕМЕЛЬ ОТНОСЯТСЯ К ГЛИНАМ И СУГЛИНКАМ, ТО ЕСТЬ ТРЕБУЮТ ДРЕНАЖА, ПЕСКОВАНИЯ И УДОБРЕНИЯ.

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** СОСНОВЫЕ И ХВОЙНЫЕ ЛЕСА, КУСТАРНИКОВАЯ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ. ЗЕЛЕНЬ ПOKPOB Состоит из занесенных в областную красную книгу и в красную книгу зеленых и белых мхов, брусники, ландыша, подмаренника, таволги, мытника, порезника и можжевельника.



**СЕМЬЯ МИХАЛКОВЫХ** НА НИКОЛИНОЙ ГОРЕ

«НИКОЛИНА ГОРА – ЭТО САМАЯ ОКРАИНА ЗВЕНИГОРОДСКИХ ЛЕСОВ, А ОНИ САМЫЕ СТАРЫЕ, САМЫЕ ЛУЧШИЕ В ПОДМОСКОВЬЕ. ПОЭТОМУ И ДЫШИТСЯ ЗДЕСЬ ГЛУБОКО И ВОЛЬНО. СОВСЕМ НЕ ТАК, КАК В ГОРОДЕ».



PHOTO: RussianLook / Александр Стернин



# МИНСКОЕ

МИНСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СТАЛО ПОПУЛЯРНЫМ СОВСЕМ НЕ СРАЗУ. В НАЧАЛЕ XX ВЕКА ЕГО ЕЩЕ РУГАЛИ ЗА БОЛОТИСТЫЕ И ГЛИНИСТЫЕ ПОЧВЫ ДА НЕ СЛИШКОМ ГУСТЫЕ ЛЕСА. НО К 1930-М ГОДАМ ВСЕ РАДИКАЛЬНО МЕНЯЕТСЯ БЛАГОДАРЯ ВЫРОСШИМ ЗДЕСЬ ПОСЕЛКАМ СОВЕТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.

## ПЕРЕДЕЛКИНО

До революции здесь была территория двух усадеб – Измалково и Лукино, однако мировую славу этим местам принес указ Совнаркома от 19 июля 1933 года о строительстве городка писателей. Место Сталину предложил Максим Горький, сейчас уже сложно сказать почему. Им же был составлен легендарный список «самых достойных», которые получили здесь участки.

## НЕМЧИНОВКА

Поселок принадлежал семье Немчиновых, которые очень быстро поняли «дачные перспективы» места и стали сдавать дома на лето. В разное время тут жили и Казимир Малевич (который даже завещал себя похоронить в Немчиновке, что и было сделано, но после Великой Отечественной войны могила его была утрачена), и архитектор Федор Шехтель, и писательница Мариэтта Шагинян, и режиссер Сергей Эйзенштейн.

## ЛЕСНОЙ ГОРОДОК

С самого начала строился как дачное место, официальное название свое получил в 1907 году, тогда же там открылась первая бесплатная школа и больница. В советское время был районом «генеральских дач», участки были поделены очень щедро – в полгектара, а то и в гектар. Самым знаменитым местным дачником был Георгий Константинович Жуков, но кроме него тут жили писатель Федор Панферов и академик Александр Алпатъев.



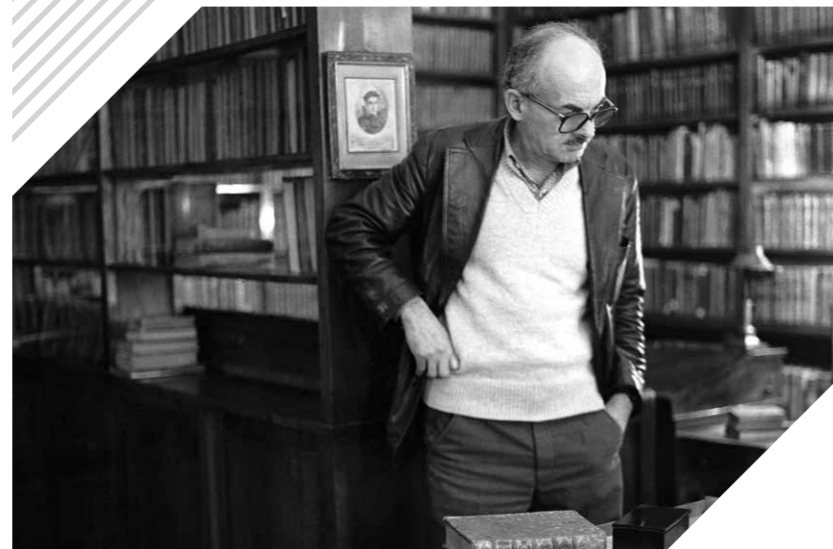
**ШОССЕ** МОЖАЙСКОЕ, МИНСКОЕ, БОРОВСКОЕ.

**ПОСЕЛКИ** ПЕРЕДЕЛКИНО, БАКОВКА, ЖАВОРОНКИ, ЛЕСНОЙ ГОРОДОК, НЕМЧИНОВКА.

**ВОДОЕМЫ** РЕКА НАРА И НАРСКИЕ ПРУДЫ, МОСКВА-РЕКА, МОЖАЙСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, РЕКА РУЗА И РУЗСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, РЕЧКА ИСКОНА.

**ПОЧВЫ** С ИЗБЫТОЧНЫМ УВЛАЖНЕНИЕМ, МЕСТАМИ ТОРФЯНО-ПОДЗОЛИСТЫЕ. ТРЕБУЮТ ДРЕНАЖА, ПЕСКОВАНИЯ, А ТАКЖЕ РЕГУЛЯРНОГО ВНЕСЕНИЯ ОРГАНОМИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ.

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** ШИРОКОЛИСТВЕННЫЕ ЛЕСА С ЕЛЬЮ. БОЛЬШУЮ ПЛОЩАДЬ ЗАНИМАЮТ БЕРЕЗНЯКИ. К ЕЛЯМ, ПОМИМО ХАРАКТЕРНЫХ СОСЕН, БЕРЕЗ И ОСИН, ПРИМЕШАНЫ ОТДЕЛЬНЫЕ ШИРОКОЛИСТВЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ – ЛИПЫ, ДУБЫ, КЛЕНЫ.



БУЛАТ ОКУДЖАВА В ПЕРЕДЕЛКИНО

«МЕНЯЮТ ЛЮДИ АДРЕСА, ПЕРЕЕЗЖАЮТ, РАССТАЮТСЯ, НО ЛИШЬ ОСЕННИЕ ЛЕСА НА БЕЛОМ СВЕТЕ ОСТАЮТСЯ». ЭТИ СТИХИ ГЕННАДИЯ ШПАЛИКОВА КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ОПИСЫВАЮТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПЕРЕДЕЛКИНО».



PHOTO: Russian Look / Yury Pilipenko



# РЯЗАНСКОЕ

НА ЮГЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СЕЙЧАС НАХОДИТСЯ ЛЮБЕРЕЦКОЙ ТЭЦ И ДРУГИЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЦЕНТРЫ, ПОЭТОМУ ОН СЧИТАЕТСЯ НЕ САМЫМ ПРЕСТИЖНЫМ МЕСТОМ. НО ИСТОРИЯ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ДАВНЯЯ: ЗДЕСЬ В КОНЦЕ XIX ВЕКА НАЧАЛОСЬ МАССОВОЕ ДАЧНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.

## МАЛАХОВКА

Известен с начала XX века как «самый культурный подмосковный поселок». В Летнем театре, недавно сгоревшем, в свое время выступал Шаляпин и дебютировала Раневская в спектакле «Тот, кто получает пощечину». А в 1920-е годы преподавателем в подмосковной еврейской трудовой школе-колонии «III Интернационал» для беспризорников работал Марк Шагал.

## КРАТОВО

В 1898 году поселок возник возле новой платформы и получил название «Прозоровский» (в 1930-м переименован в Кратово). В 1910 году Общество Московско-Рязанской железной дороги по инициативе своего председателя Н. К. фон Мекка выкупило здесь участок земли под строительство городского сада для своих служащих. Создание проекта было поручено инженеру-градостроителю В. Н. Семенову. В его разработке также принимали участие архитекторы Щусев, Таманян, Иваницкий, Бутиянов.

## БЫКОВО

С конца XIX века по 1917 год именем Быково владел инженер-полковник Николай Иванович Ильин, который выиграл в карты его у И. И. Воронцова-Дашкова. В начале XX века часть земель Ильин продал под дачи. Сначала дачи брали в аренду, а позже их стали выкупать известные артисты, банкиры и купцы.



**ШОССЕ** РЯЗАНСКОЕ.

**ПОСЕЛКИ** МАЛАХОВКА, КРАТОВО, ЧУЛКОВО, ДОНИНО, ЗАПРУДНОЕ, ИЛЬИНСКОЕ, БЫКОВО.

**ВОДОЕМЫ** МОСКВА-РЕКА, ОЗЕРО БОРКОВСКОЕ, РЕКА ОКА, ВОДОЕМЫ НА РЕКЕ ЧЕРНАЯ, ОЗЕРА У ПОСЕЛКА КОСИНО, РЕКА ПЕХОРКА.

**ПОЧВЫ** К СЕВЕРУ ОТ РЕКИ ОКИ РАСПРОСТРАНЕНЫ СУПЕСЧАНЫЕ ПОДЗОЛИСТО-БОЛОТНЫЕ, С ТЕРРИТОРИЯМИ ТОРФЯНО-БОЛОТНЫХ ПОЧВ, НА ВОСТОКЕ ПРЕОБЛАДАЮТ ГЛИНИСТЫЕ ДЕРНОВО-ПОДЗОЛИСТЫЕ, А НА ЮГЕ – СЕРЫЕ ЛЕСНЫЕ ПОЧВЫ.

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** СОСНОВЫЕ, ШИРОКОЛИСТВЕННО-СОСНОВЫЕ И ПРОСТО ШИРОКОЛИСТВЕННЫЕ ЛЕСА, БОГАТАЯ СТЕПНАЯ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ, ХВОЙНЫЕ ПОРОДЫ И ДУБЫ.



СЕМЕЙСТВО ПОРУЧИКА ХАРИТОНОВА В МАЛАХОВКЕ

«РЕБЕНКОМ Я ПРИКОСНУЛАСЬ К ИСКУССТВУ, ПОЛУЧИЛА ЛУЧШЕЕ ИЗ ВСЕХ ОБРАЗОВАНИЙ, И ЭТО ВСЕ СЛУЧИЛОСЬ В МАЛАХОВКЕ. СЕЙЧАС УЖЕ МАЛО КТО ПОМНИТ, КАКИМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ ОНА БЫЛА».



PHOTO: Wikipedia.org



# КИЕВСКОЕ

КИЕВСКОЕ ШОССЕ, КАК И ЕГО БЛИЖАЙШИЕ СОСЕДИ – МИНСКОЕ И КАЛУЖСКОЕ, СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДМОСКОВЬЯ, С ХОРОШЕЙ ЭКОЛОГИЕЙ, ЖИВОПИСНОЙ ПРИРОДОЙ, ИНТЕРЕСНЫМИ СТАРОДАЧНЫМИ МЕСТАМИ. ТРЕТЬ ТЕРРИТОРИИ, ОКОЛО 80 ТЫСЯЧ ГЕКТАРОВ, ЗАНИМАЮТ ЛЕСНЫЕ МАССИВЫ.

## АПРЕЛЕВКА

С 1961 года поселок имеет статус города Московской области. 27 сентября 1899 года была открыта станция Апрелевка, название ей дала старая усадьба, принадлежавшая писателю Николаю Николаевичу Златовратскому. В окрестностях Апрелевки сохранились многочисленные памятники архитектуры XVIII–XIX веков, особенно много их по берегам реки Десны.

## КРЕКШИНО

Название предположительно произошло от некалендарного имени Крекша. До революции в деревне располагалась усадьба Крекшино, где жил издатель Владимир Чертков. К нему регулярно навещался Лев Толстой. А неподалеку располагается ДСК Генштаба, где раньше строились богатые генеральские дачи, а сейчас с удовольствием покупают участки и строят новые коттеджные поселки.

## АНИФЕЕВО

Село связано с именем А. А. Бахрушина, мецената и основателя Театрального музея в Москве. Здесь около усадебной церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи (XVIII век), на левом берегу Десны, стоял загородный дом семьи Бахрушиных. Вблизи станции Алабино находится село Петровское с бывшей усадьбой горно-промышленника Никиты Акинфимовича Демидова, построенной знаменитым архитектором Казаковым в 1770–1780-х годах, и Троицкая церковь.



**ШОССЕ** БОРОВСКОЕ, КИЕВСКОЕ, КАЛУЖСКОЕ.

**ПОСЕЛКИ** АПРЕЛЕВКА, СЕЛЯТИНО, КРЕКШИНО, ФРУНЗОВЕЦ, ПОБЕДА, ПЕТРОВСКОЕ, БУРЦЕВО, СПАС-КОСИЦЫ, МАРТЕМЬЯНОВО, АФИНЕЕВО, ФИНСКИЙ ПРИГОРОД.

**ВОДОЕМЫ** РЕКИ ПРОТВА, НАРА, ПАХРА, ДЕСНА, СОХНА, ИЛЬМА.

**ПОЧВЫ** БОЛОТНО-ТОРФЯНЫЕ, С ИЗБЫТОЧНЫМ УВЛАЖНЕНИЕМ (МЕЖДУРЕЧЬЕ ДЕСНЫ И ПАХРЫ), ТОРФЯНО-ПОДЗОЛИСТЫЕ (ИСТОКИ ИЛЬМЫ И СОХНЫ), АЛЛЮВИАЛЬНЫЕ (ПО БЕРЕГАМ НАРЫ) ТРЕБУЮТ ДРЕНАЖА, ПЕСКОВАНИЯ, А КРОМЕ ТОГО, РЕГУЛЯРНОГО ВНЕСЕНИЯ ОРГАНОМИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ.

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** МНОГО БЫВШИХ БОЛОТ, ОСВОЕННЫХ ПОД САДЫ. РАСПРОСТРАНЕН ДУБ И КЛЕН ОСТРОЛИСТНЫЙ, МНОГО БЕРЕЗОВЫХ ЛЕСОВ.



ЛЕВ ТОЛСТОЙ В КРЕКШИНО

«КИРПИЧНЫЙ ДВУХ-ЭТАЖНЫЙ УСАДЕБНЫЙ ДОМ ЧЕРТКОВА В КРЕКШИНО БЫЛ ВЫСТРОЕН В СТИЛЕ АНГЛИЙСКИХ РОМАНТИЧЕСКИХ ОСОБНЯКОВ XIX ВЕКА С УКРАШЕНИЯМИ ИЗ КАМНЯ И ДЕРЕВА В ГОТИЧЕСКОМ СТИЛЕ».



PHOTO: ИТАР-ТАСС



# ЛЕНИНГРАДСКОЕ

ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ОБЖИТЫХ В ПОДМОСКОВЬЕ, НО ПО-НАСТОЯЩЕМУ СТАРОДАЧНЫХ ПОСЕЛКОВ ТУТ НЕ СОХРАНИЛОСЬ И БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ СЕЙЧАС ЛЕНИНГРАДСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НЕ ПОЛЬЗУЕТСЯ. ПРИЧИНА — БОЛЬШАЯ УРБАНИЗАЦИЯ РАЙОНА И ЗАГРУЖЕННОСТЬ МАГИСТРАЛЕЙ.

## АЛАБУШЕВО

Названием местность обязана старшему сыну Федора Романовича, ярославского князя, который носил прозвище Алабыш («богатый человек»). Впервые документально село упоминалось в 1579 году, а дачным поселком оно стало во второй половине двадцатого века. С 2009 года часть поселка Алабушево стала относиться к Зеленограду.

## ФИРСАНОВКА

Сейчас Фирсановка даже не поселок, а микрорайон в составе подмосковного города Химки. Наиболее старой частью микрорайона является бывшая деревня Джунковка (на границе со Сходней), названная по имени московского губернатора Владимира Федоровича Джунковского. Неподалеку располагалось имение, принадлежавшее семье бабушки Михаила Юрьевича Лермонтова. Поэтому одна из улиц Фирсановки названа Мцыри.

## НОВОПОДРЕЗКОВО

История поселка начинается с 1908 года, когда здесь была образована железнодорожная платформа, названная по имени инженера-путейца Н. А. Подрезкова и дачного поселка с таким же названием. В 1936 году поселок начал стремительно застраиваться и в итоге существенно расширился в сторону Москвы и разделился на два участка — в Подрезково было больше домов, где жили постоянно, а Новоподрезково стало скорее дачным местом.



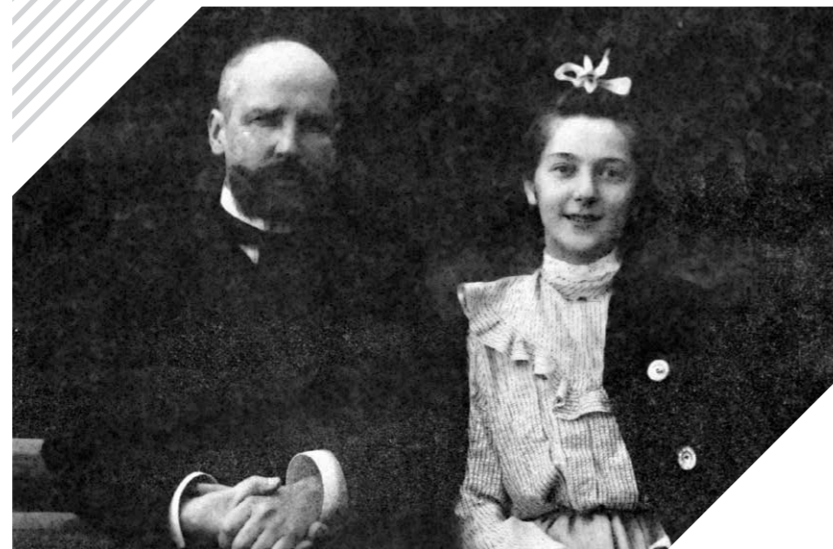
**ШОССЕ** ЛЕНИНГРАДСКОЕ, РИЖСКОЕ, ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЕ.

**ПОСЕЛКИ** АЛАБУШЕВО, ФИРСАНОВКА, НОВОПОДРЕЗКОВО, ШЕРЕМЕТЬЕВСКИЙ, ПОВАРОВО, ЗАВИДОВО, НОНКА

**ВОДОЕМЫ** РЕКИ СЕСТРА, ИСТРА, СХОДНЯ, ОЗЕРО СЕНЕЖ, ИВАНЬКОВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ

**ПОЧВЫ** В РАЙОНЕ ПОДРЕЗКОВО-ФИРСАНОВКИ ПОЧВЫ ХОРОШО ГУМУСИРОВАННЫЕ, К ЗАПАДУ ОТ ИСТРИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА РАСПРОСТРАНЕНЫ МОРЕННЫЕ СУГЛИНКИ.

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** ПЕРЕХОДНЫЕ К ХВОЙНО-ШИРОКОЛИСТВЕННОМУ СУБНЕМОРАЛЬНЫЕ ИЛИ ЮЖНО-ТАЕЖНЫЕ ХВОЙНЫЕ ЛЕСА С НЕБОЛЬШОЙ ПРИМЕСЬЮ ШИРОКОЛИСТВЕННЫХ И МЕЛКОЛИСТВЕННЫХ ПОРОД В ДРЕВОСТОЕ.



ПЕТР СТОЛЫПИН С ДОЧЕРЬЮ В ФИРСАНОВКЕ

«КАК-ТО В ОПАЛИХЕ В ТРОИЦЫН ДЕНЬ, ПОЗВОЛИВ СЕБЕ ВЗДРЕМНУТЬ ПОСЛЕ ХОРОШЕГО ЗАСТОЛЬЯ, МЫ ПРОСНУЛИСЬ ОТ ПЕСНИ ЗА ЗАБОРОМ: «ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ». ОКАЗАЛОСЬ, У ОБОИХ ОНА СВЯЗАНА С ДЕТСТВОМ.»

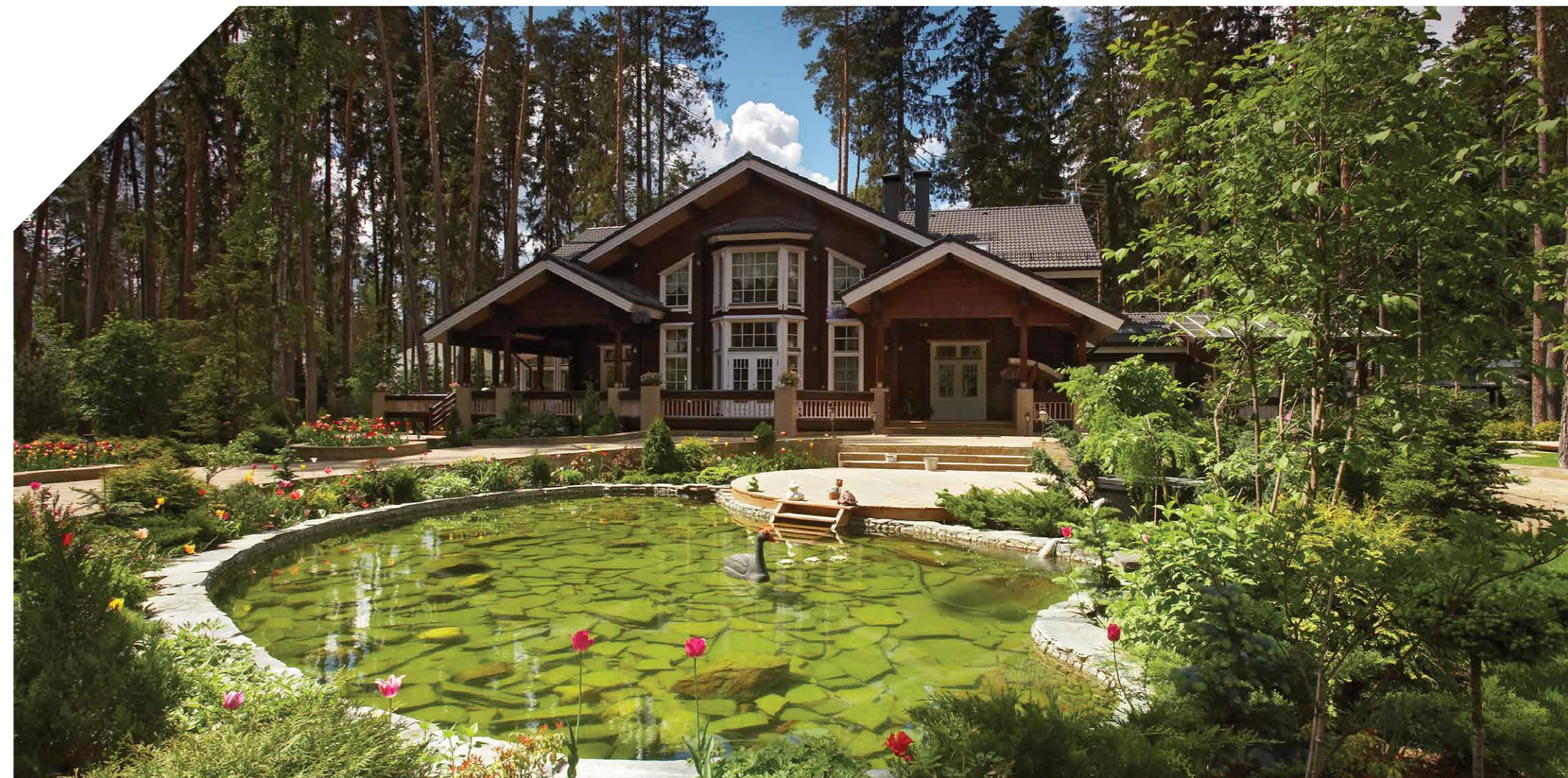


PHOTO: РИА Новости



# ДМИТРОВСКОЕ

НЕ САМОЕ ПРЕСТИЖНОЕ, НО С КАЖДЫМ ГОДОМ ВСЕ НАБИРАЮЩЕЕ ПОПУЛЯРНОСТЬ НАПРАВЛЕНИЕ. ЭТИ МЕСТА ХОРОШО ОБУСТРОЕНЫ ДЛЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА – ЕСТЬ ПОСЕЛКИ, СТОЯЩИЕ ПРЯМО НА БЕРЕГУ ВОДОХРАНИЛИЩ, ОБОРУДОВАНЫ ГОРНОЛЫЖНЫЕ СКЛОНЫ В СОРОЧАНАХ И ЦЕЛЕЕВО.

## АРХАНГЕЛЬСКОЕ-ТЮРИКОВО

Поселок на территории старой усадьбы стоит в сохранившемся приусадебном парке и прилегающем к нему лесу. Здесь снимали несколько эпизодов многосерийного фильма «Семнадцать мгновений весны», и после этого за парком закрепилось название «Баварский лес». Сохранился Нижний усадебный пруд, в котором водится крупный карась, красноперка и плотва.

## ТРУДОВОЕ-СЕВЕРНОЕ

Согласно правительственному постановлению от 1945 года, Сталин распорядился дать маршалам, генералам и офицерам в собственность землю на берегу реки Икши. Дачи возводили пленные немцы, которых каждый день привозили на стройку. Дома были типовые, с верандами, от семи до двенадцати комнат, в основном каменные. В каждом доме имелся свой кинозал, на дачи постоянно привозили кинофильмы.

## ЛЕТЧИК-ИСПЫТАТЕЛЬ

Согласно легенде, дачный поселок летчиков-испытателей появился на той же Икше благодаря трем советским летчикам. Их сбили во время обороны Москвы, но они благополучно приземлились на парашютах в этом районе. В конце войны летчиков пригласили на празднование победы, и Сталин спросил их: «Ребята, что хотите?» Они попросили для себя участки неподалеку от водохранилища и сказали: «Если вы позволите, мы бы хотели построить там дачи».



**ШОССЕ** ДМИТРОВСКОЕ.

**ПОСЕЛКИ** долгопрудный, пестово, целеево, архангельское-тюриково, трудовое-северное, летчик-испытатель, нонка club.

**ВОДОЕМЫ** пироговское, клязьминское, пяловское, пестовское, икшинское водохранилища, длинный путь канала им. москвы.

**ПОЧВЫ** дерново-подзолистые суглинистые. требуют хорошего дренажа, пескования, а также регулярного внесения органоминеральных удобрений.

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** хвойные и лиственные леса, сразу за пределами МКАД начинается лесопарковый древний защитный пояс хлебниковского лесничества.



НАТАЛЬЯ АНДРЕЙЧЕНКО В АРХАНГЕЛЬСКОМ

«В XVI ВЕКЕ ОБШИРНОЙ ТЕРРИТОРИЕЙ ОТ РЕКИ ИКШИ ДО РЕКИ ЯХРОМЫ ВЛАДЕЛИ БОЯРЕ ГОЛОВИНЫ. ПОЗЖЕ ПОЛЯ И ЗЕМЛИ ОТОШЛИ К ВЛАХЕРНСКОМУ ЖЕНСКОМУ МОНАСТЫРЮ, ПОСТРОЕННОМУ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА.»



PHOTO: ИТАР-ТАСС / Первый канал ТВ





# НОВАЯ РИГА

ИЗНАЧАЛЬНО НОВОРИЖСКОЕ ШОССЕ СТРОИЛОСЬ В ОБХОД НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ, ПОЭТОМУ ЗАСТРАИВАТЬСЯ ОНО СТАЛО ПОЗДНО. НО ХОРОШАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА, ОТСУТСТВИЕ ПРОИЗВОДСТВ И ПРЕКРАСНЫЕ ПЕЙЗАЖИ КАЖУТСЯ НЕОБЫЧАЙНО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМИ НЫНЕШНИМ ДАЧНИКАМ.

## НАХАБИНО

Село известно с 1482 года, когда принадлежало боярам Плещеевым. В 1534 году оно было продано Троице-Сергиевому монастырю. Название произошло, по одной версии, от названия речки Нахабинки, а по второй, более старой, от слова «хаб», означающего на старорусском «овраг», «канав», то есть Нахабино – произносилось «на хабе», «поселение на овраге».

## СНЕГИРИ

До 1970-х годов писалось «Снигири». Здесь, в 1941 году были остановлены немецкие войска, шедшие на Москву, и погибло более шести тысяч человек. А потом участки раздали ветеранам и генеральскому составу. Среди известных жителей – народные артисты балета Екатерина Максимова и Владимир Васильев, переехавшие в поселок в начале 1970-х, а также Арам Хачатурян, Майя Плисецкая и Родион Щедрин.

## ОПАЛИХА

Первое упоминание Опалихи относится к XVI веку, а одна из версий объясняет происхождение названия тем, что здесь в XVII веке в опале жил Патриарх Никон. В XVIII – начале XX века здесь находилась усадьба Опалиха-Алексеевское (в 1930-е годы была разрушена, и сейчас от нее сохранился лишь парк). В советское время Опалиха получила известность как один из крупнейших дачных поселков в ближнем Подмосковье.



**ШОССЕ** НОВОРИЖСКОЕ.

**ПОСЕЛКИ** НАХАБИНО, СНЕГИРИ, ОПАЛИХА, МАСТЕРА ИСКУССТВА, БЕРЕГ НОНКА, ДАЧИ НОНКА, ИСТРИНСКАЯ РИВЬЕРА.

**ВОДОЕМЫ** ИСТРИНСКОЕ, РУЗСКОЕ, ОЗЕРНИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩА, РЕКИ РУЗА И ИСТРА.

**ПОЧВЫ** СУПЕСЧАНЫЕ, СУГЛИНИСТЫЕ И ГЛИНИСТЫЕ, ДЕРНОВО-ПОДЗОЛИСТЫЕ, ТРЕБУЮТ И ДРЕНАЖА, И ПЕСКОВАНИЯ. НО И БЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСИЛИЙ ДАЮТ НЕПЛОХОЙ УРОЖАЙ.

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** ПОЧТИ ПОЛОВИНА ТЕРРИТОРИИ ПОКРЫТА ЮЖНОТАЕЖНЫМИ ЛЕСАМИ, ДРЕВЕСНО-КУСТАРНИКОВАЯ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ ОСОБЕННО РАЗНООБРАЗНА. ПО НОВОРИЖСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ РАСПОЛОЖЕНЫ КУЗЬМИНСКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЗАКАЗНИК И ЗАВИДОВСКИЙ ЗАПОВЕДНИК.



МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ В СНЕГИРЯХ

«ЛУЧШИЕ ДНИ ЖИЗНИ ЗВЕЗДНОЙ ПАРЫ РУССКОГО БАЛЕТА ПРОШЛИ В ПОСЕЛКЕ СНЕГИРИ ПОД МОСКВОЙ, В ДОМЕ РЯДОМ С КУСТАМИ БОЯРЫШНИКА, СТАРЫМИ ЯБЛОНЯМИ И ТРЕМЯ ПОКОЛЕНИЯМИ ДОБРЕЙШИХ ОВЧАРОК.»



PHOTO: РИА Новости / Василий Малышев



1 УСАДЬБА ХУДОЖНИКА ВАСИЛИЯ ПОЛЕНОВА В ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ, СЕЙЧАС ПРЕВРАЩЕНА В МУЗЕЙ. 2 «УТОМАЕННЫЕ СОЛНЦЕМ». СНИМАЛИСЬ НЕ В МОСКВЕ, А ПОД ГОРОДКОМ КТОВО НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ, НА ДАЧЕ, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ В МЕСТЕЧКЕ ЗЕЛЕНЬ ГОРОД И ПРИНАДЛЕЖИТ ЭКС-МЭРУ НИЖНЕГО НОВГОРОДА ДМИТРИЮ БЕДНЯКОВУ. 3 ИЛЬЯ РЕПИН ГОВОРИЛ ПРО АБРАМЦЕВО, ЧТО ЭТО «ЛУЧШАЯ В МИРЕ ДАЧА». МАМОНТОВ СУМЕЛ ПРЕВРАТИТЬ ДОМ, КОТОРЫЙ ПОМНИЛ ЕЩЕ ГОГОЛЯ, В ДОМ ТВОРЧЕСТВА, КУДА С УДОВОЛЬСТВИЕМ СЪЕЗЖАЛИСЬ ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ.



«ДОМ БЫЛ ПРОСТОРНЫЙ, ДВУХЭТАЖНЫЙ, НО ЕГО СЕЙЧАС ЖЕ ПРИШЛОСЬ ЧИНИТЬ, ТАК КАК КРЫША БЫЛА ТЕСОВАЯ И В ДОЖДЬ ТЕКЛА, КАК РЕШЕТО... ЭТО БЫЛА ДАЧА, НО ДОВОЛЬНО БОЛЬШАЯ — ДЕСЯТЬ ДЕСЯТИН. ПРИ ДАЧЕ БЫЛ ЕЩЕ ЛИПОВЫЙ ПАРК С ТРЕМЯ ОГРОМНЫМИ ЕЛЯМИ».  
ВЛАДИМИР ЗЕРНОВ

РИА Новости / Ярин, Дмитрий Коробейников; Russian Look / Alexander Shegulkh; ИТАР-ТАСС / Сергей Иванов-Аллилов и Александр Лесс; Архив пресслужбы



## АРХИТЕКТУРА ДАЧИ.

### УСКОЛЬЗАЮЩИЙ

### ФЕНОМЕН

ТЕКСТ: НИКОЛАЙ МАЛИНИН



1 Музей-усадьба писателя Сергея Аксакова в Абрамцево, Сергиево-Посадский район.

PHOTO: ИТАР-ТАСС / Сергей Иванов-Аллылуев

**«ДАЧА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА ОЧЕНЬ ВЫРАЖАЛА НОВЫЙ ЕГО КУРС; И ШЛА, И НЕ ШЛА К НЕМУ. КОГДА ВПЕРВЫЕ ПОДЪЕЗЖАЛ К НЕЙ ЛЕТОМ, ОНА НАПОМНИЛА МНЕ ФАБРИКУ: ТРУБЫ, КРЫШИ ОГРОМНЫЕ, НЕСУРАЗНАЯ ГРОМОЗДКОСТЬ».**

С лово «дача», как известно, на иностранных языки не переводится. Так и пишут: dacha. Но что означает эта непереводаемость? Что дача — такой же национальный феномен, как matryoshka, samovar, vodka. Конечно, водке можно найти аналоги. Но иностранцу сложно осознать, что на самом деле значит vodka для русского человека, — как и dacha. А и то и другое слово в некотором смысле — синонимы слова «свобода». Чего, конечно, нет ни в одном переводе: Wochenendhaus, country house, summer house, cottage, maison de champagne, casa de campo. Да, все эти смыслы есть в слове «дача»: дом за городом, дом на лето, на выходные, маленький дом, второй дом. Но как «поэт в России больше, чем поэт», так и дача — куда больше, чем «загородный дом». И именно поэтому она так трудноопределима — по крайней мере по формальным признакам, с точки зрения архитектуры.

#### **БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ?**

Одной из самых ярких дач (да еще построенных в эпоху их расцвета — в 1908 году) можно было бы считать дом писателя Леонида Андреева в Райволе на Карельском перешейке. «Дом, построенный по рисункам отца, был тяжел, великолепен и красив, — вспоминал сын писателя. — Большая четырехугольная башня возвышалась на семь саженей над землею. Огромные, многоскатные черепичные крыши, гигантские белые четырехугольные трубы — каждая труба величиной с небольшой домик, геометрический узор бревен и толстой дранки — все в целом было действительно величественным». Казалось бы, большому писателю — большая дача. «Эта дача очень выражала новый его курс; и шла, и не шла к нему, — пронизает писатель Борис Зайцев. — Когда впервые подъезжал

я к ней летом, вечером, она напомнила мне фабрику: трубы, крыши огромные, несуразная громоздкость». Зайцев остро чувствует эту неестественность. «Жилище его говорило о нецельности, о том, что стиль все-таки не найден. К стилю не шла матушка из Орла, Настасья Николаевна, с московско-орловским говором; не шли вечные самовары, кипевшие с утра до вечера, чуть не всю ночь; запах шей, бесконечные папиросы, мягкая развалистая походка хозяина, добрый взгляд его глаз».

То есть Андреев строит не дом, но образ. Который очень ему идет — человеку во всем избыточному, чрезмерному, пафосному. Но жить в нем трудно (как трудно сегодня читать Андреева). «Кирпичи тяжелого камина так надавили на тысячепудовые балки, что потолок обвалился, и в столовой нельзя было обедать, — вспоминал Корней Чуковский. — Гигантская водопроводная машина, доставлявшая воду из Черной речки, испортилась, кажется, в первый же месяц и торчала, как заржавленный скелет».

Получается, что дом, который можно было бы назвать самой интересной дачей с точки зрения архитектуры, оказывается совсем не «дачей». Он слишком велик, дорог, вычурен и неудобен. Но что же мешает нам оставить его за скобками этой темы? Говоря о нем, Зайцев очень точно перечисляет все главные приметы дачной жизни: самовар, круглосуточное чаепитие, простая еда, курение, разговоры, общая атмосфера мягкости и расслабленности. Именно этот набор определит «дачный стиль» и будет кочевать по «дачной» литературе в течение всего последующего века. Будут сминаться цари и дворцы, но это останется неизменным: самовар, сумерки, разговоры. Терраса, веранда, вишня. Россия, лето, Лорелея.

Возникает подозрение, что понятия «дачный стиль» и «архитектура дачи» вообще связаны

слабо. Более того, у дачи как у архитектурного жанра почти нет вычтенных признаков. И определить ее можно лишь от противного.

### НЕ УСАДЬБА

«Ипостась русской усадьбы во второй половине XIX века стала дача», — пишет главный знаток темы историк Мария Нащокина. Основное их различие — экономическое. Усадьба кормила своего хозяина, дача же была местом отдыха. Соответственно, изменяются количественные параметры: дача не требовала ни той территории, которую имела усадьба, ни того штата. А значит, меняются и размеры жилища, оно может быть сколь угодно маленьким. В этой ситуации оказывается избыточной и архитектура: колонны и портики уходят в прошлое.

Само прошлое при этом тоже становится проблематичным. «Только, конечно, нужно поубрать, почистить, — говорит идеолог дачного строительства Ермолай Лопухин, — снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад». Понятно, что у Лопухина была причина все это не любить: «Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню». И будущее он видит не только капиталистически, но и коммунистически: «Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь».

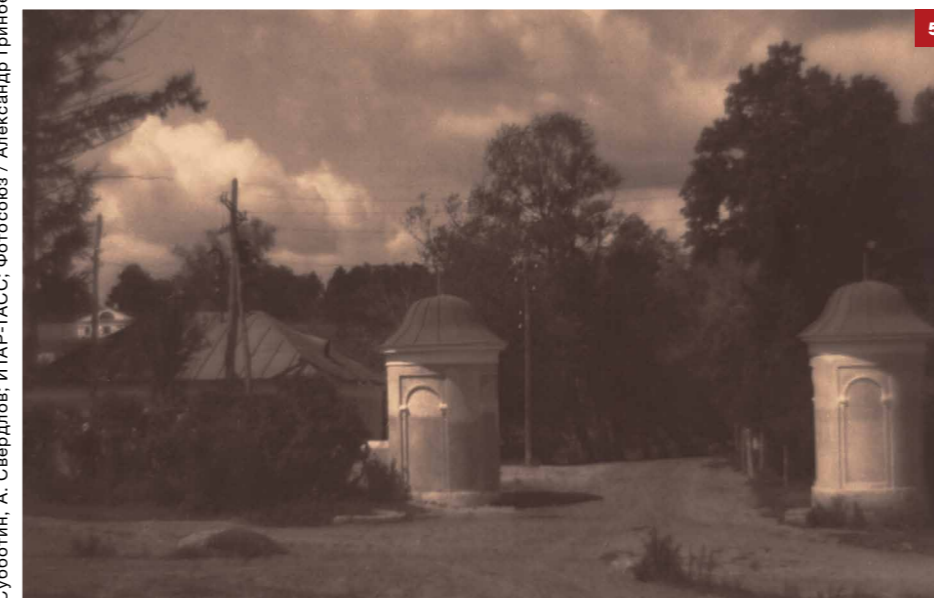
А вот у Саввы Мамонтова такого невроза не было, и он любовно сохранил старый дом Аксаковых в купленном им в 1870 году имении Абрамцево. Тут, конечно, был повод (дом помнил Гоголя), но само здание — деревянное, с полуциркульными окнами, с террасой, трогательно оформленной как портик, — находилось в очень плохом состоянии. Однако Мамонтов тщательно его отремонтировал и превратил

в настоящий «дом творчества», куда стали съезжаться лучшие русские художники — кто на выходные, кто на все лето. В Абрамцево будет написано множество важных картин, которые станут гордостью Третьяковской галереи, календарями и коробками конфет. Но не менее важным оказывается совместное творчество: художники сообща строят церковь, работают в гончарной и столярной мастерских, ставят спектакли. Да, они были тут в гостях, но не в праздности, что заставило Илью Репина про Абрамцево сказать так: «Лучшая в мире дача». И хотя в Абрамцево идут привычные сельскохозяйственные процессы, кормит хозяина уже не усадьба, а железнодорожный бизнес: Мамонтов строит дорогу на Север, соединяя Москву с Вологдой и далее с Архангельским. Именно железные дороги становятся катализатором дачного строительства, вокруг них возникают первые поселки, и именно у Северной (ныне Ярославской) дороги строит свою дачу двоюродный брат Саввы Ивановича, Александр Николаевич. Поселок так и будет зваться Мамонтовкой, в чем сохранится память об усадебной традиции. Но Мамонтов строит дачу с чистого листа. Это громадный (на сорок комнат) бревенчатый дом, украшенный резными наличниками, фронтонами, карнизами. Вполне традиционный объем превращается в настоящую сказку за счет богатых декораций, что точно характеризует «русский стиль» — стиль самых первых дач.

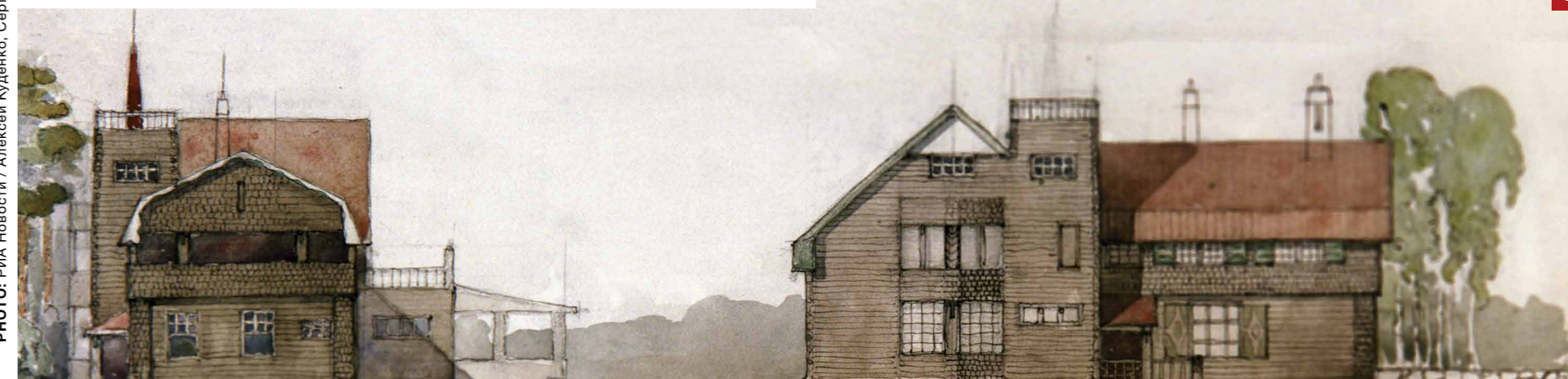
Возникнув в середине XIX века как альтернатива официальному русско-византийскому стилю (который воплощала архитектура Константина Тона и его храм Христа Спасителя), «русский стиль» был достойной компанией славянофилам, передвижникам и всяческому вообще «хождению в народ». Источником вдохновения становятся рушники и полотенца,

**«ИМЕННО НОВЫЕ, РАЗВИВАЮЩИЕСЯ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ СТАНОВЯТСЯ КАТАЛИЗАТОРОМ ДАЧНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ВОКРУГ НИХ ВОЗНИКАЮТ ПЕРВЫЕ ПОСЕЛКИ — МАМОНТОВКА (ЕЕ СТРОИТ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ МАМОНТОВ), ТАРАСОВКА, АБРАМЦЕВО».**

PHOTO: РИА Новости / Алексей Куденко, Сергей Субботин, А. Свєрдлов; ИТАР-ТАСС; фотосозв / Александр Гринберг



**1 Усадьба Петровское** в Псковской области, родового имения Ганнибалов.  
**2 Писатель Леонид Андреев** на своей даче на Черной речке, которую он в шутку называл «дача-аванс» — она была построена на авансы, который выдавали ему издатели.  
**3 Усадьба** братьев Владимира и Иллариона Короленко в поселке Джанхот. Была построена в начале 1920-х годов по проекту самого Владимира Короленко.  
**4 Проект усадьбы** Леонида Андреева в Райволе. Архитектор Андрей Андреевич Оля.  
**5 Подъездные ворота Ясной Поляны.** Фотография сделана в 1920 году.





1 Печь-лежанка в Абрамцево, оформленная изразцами Михаила Врубеля.

PHOTO: РИА Новости / Дмитрий Коробейников

«ЛОПАХИН ИЗ  
«ВИШНЕВОГО СА-  
ДА» ТОЧНО ОПРЕ-  
ДЕЛЯЕТ ГЛАВНЫЕ  
СОСТАВЛЯЮЩИЕ  
ДЕВЕЛОПЕРСКОГО  
УСПЕХА: БЛИЗОСТЬ  
К ГОРОДУ, НАЛИ-  
ЧИЕ ЖЕЛЕЗНОЙ  
ДОРОГИ, БОЛЬШАЯ  
ТЕРРИТОРИЯ, РЕКА  
КАК ОСНОВНОЕ  
РАЗВЛЕЧЕНИЕ».

основным инструментом — резьба, а главным местом приложения красоты — наличник. Но главное именно в том, что меняется образец. «Барский помещичий стиль с колоннами и галереями, заимствованный у Запада, отошел в область прошлого, — вспоминала Наталья Поленова. — Для построек стали искать образцы не в помещицкой, а в крестьянской деревне». То есть классический усадебный дом символизирует прошлое и заграничное; новый загородный дом — настоящее и местное, русское.

#### НЕ ИЗБА

Но если для купечества, осознававшего свою историческую роль, эти ассоциации с историей важны (через присвоение всех тех атрибутов, которые ранее были привилегией дворянства), то для более широких слоев населения они на данном этапе играют роль скорее негативную, ассоциируясь с тяжелым крепостным прошлым, бедностью и бесправием. Если полистать великую русскую литературу, нетрудно заметить, что образ избы в ней довольно угрюм. «Четыре стены, до половины покрытые, как и весь потолок, сажею; пол в щелях, на вершок по крайней мере поросший грязью», — это А.Н. Радищев. «Наша ветхая лачужка и печальна и темна», — подхватывает Пушкин. Сознает странность своего удовольствия Лермонтов: «С отрадой, многим незнакомой» он видит «с резными ставнями окно». «Ветер шатает избенку убогую», — это Некрасов. «Бревна в стенах лежали криво, и казалось, что изба сию минуту развалится», — это уже Чехов. Ну и наконец, «серые» избы «нищей России» у Блока, в «избяную» которой надо «пальнуть пулей».

Поэтому дача совсем не хотела казаться избой, хотя иногда и приходилось: часто под дачи сдавались крестьянские дома или пристрой-

ки к ним. В советское время это обретет иной характер: деревня перебирается в город, избы пустеют, и их радостно продают новым дачникам. Именно так построит свою дачу на Николиной Горе известный экономист Александр Чайнов — привезя сруб из-под Рязани. (Потом его еще раз перенесут, назовут «домиком Песталоцци», и он станет летним лагерем для местных детей — что дает нам представление о его размерах).

Собственно, именно через размеры классифицирует советские дачи другой их исследователь, Ксения Аксельрод. Она рассматривает три основных типа: «дача-изба» (одноэтажная, из одного или двух срубов), «дача-дом» (полтора или два этажа), «дача-усадьба» (два или три этажа плюс пространство, четко разделенное на «парадное» и «бытовое»). Но при всем том никаких стилистических различий между тремя этими типами мы не находим: и там и там мы видим простой сруб, скатные кровли и непрямую террасу (или веранду).

Но это будет позже. А в рассказе Ивана Бунина «На даче» находим характерное уточнение: «Дом не походил на дачный; это был обыкновенный деревенский дом, небольшой, но удобный и покойный. Петр Алексеевич Примо, архитектор, занимал его уже пятое лето». Это свидетельство относится к эпохе «дачного бума» (конец XIX — начало XX века), когда на сцену вышли широкие демократические слои населения, у Максима Горького получившие свое классическое наименование: «дачники».

#### «ДАЧИ И ДАЧНИКИ — ЭТО ТАК ПОШЛО!»

Дачный бум начался в России, как и в Европе, в конце XIX века, когда появился новый — средний — класс. «До сих пор в деревне были

только господа и мужики, а теперь появились еще дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами». Это говорит герой пьесы Чехова «Вишневый сад» Ермолай Лопухин. Он же идеально описывает экономику процесса: «Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода. [...] Местоположение чудесное, река глубокая».

Лопухин точно определяет главные составляющие девелоперского успеха: близость к городу, наличие железной дороги, большая территория, река как основное развлечение. Но за этой прагматикой нет ничего эстетического: какая будет архитектура дач — неважно. И действительно, массовое дачное строительство, взяв за основу небольшой каркасный или бревенчатый дом с двускатной кровлей и террасой (верандой), просуществовало в таком виде больше века.

Чаше всего такая дача строится без архитектора. Он не нужен, потому что архитектура тут в принципе не важна. Дача — это не репрезентативный дом. Как ты выглядишь (и как выглядит твой дом) — вопрос десятый. Тут ты именно что на свободе — хоть в подтяжках, хоть в подштанниках. Да, конечно, гости ожидают, но предполагается, что и они будут соблюдать негласное соглашение о неформальности всего — внешнего вида, поведения, разговоров. Общий вид дачного поселка 1880-х годов тот же Чехов в рассказе «Кулачье гнездо» описывает так: «Вокруг заброшенной барской усадьбы средней руки группируется десятка два деревянных, на живую нитку состроенных дач. На самой высокой и видной из них синее

вывеска «Трактир» и золотится на солнце нарисованный самовар. Вперемежку с красными крышами дач там и сям уныло выглядывают похилившиеся и поросшие ржавым мохом крыши барских конюшен, оранжерей и амбаров». Но архитектуры мы снова никакой не видим. Более того, обнаруживаем полнейшую ее невостребованность. «Кузьма вводит нанимателей в ветхий сарайчик с новыми окнами. Внутри сарайчик разделен перегородками на три каморки. В двух каморках стоят пустые закрома. «Нет, куда же тут жить! — заявляет тощая дама, брезгливо оглядывая мрачные стены и закрома. — Это сарай, а не дача. И смотреть нечего, Жорж... Тут, наверное, и течет, и дует. Невозможно жить!»

Те же, кто решался, обрекал себя на непривычные (но неизбежные, ибо оплаченные) страдания — как герои бунинского рассказа: «Что это вы так рано?» — спросила Наталья Борисовна. — «По грибы», — ответила профессорша. А профессор, сияясь улыбнуться, прибавил: «Дачей нужно пользоваться».

### ДАЧНЫЕ ШЕДЕВРЫ

Однако в начале XX века среди этой массовой застройки регулярно встречаются отдельные шедевры — благо это время совпадает с расцветом следующего стиля, взятого дачниками на вооружение, — стиля модерн. В отличие от «русского стиля» он делает упор не на декоративное украшение привычных форм, а на объемное решение, идущее от планировок. Которые — вместе с общей дачной идеологией — становятся свободнее и раскованнее, а объем, соответственно, сложнее и живописнее. Это уже не традиционный «дом с мезонином», а скорее «теремок», развивающийся как по горизонтали, так и по вертикали. В чем есть и экономическая логика: усадебный дом мог

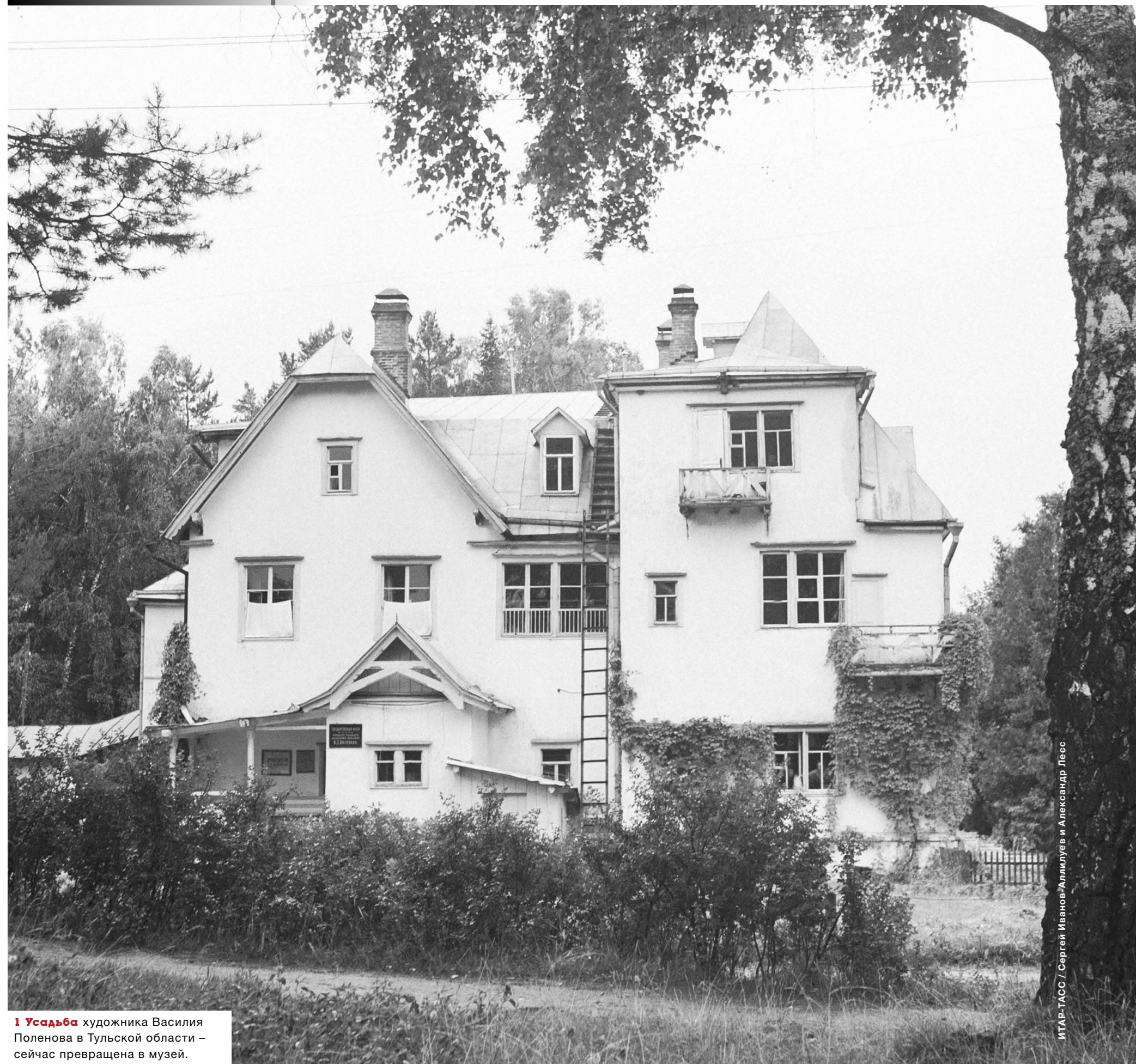
«ДАЧА МОДЕРНА ЭТО УЖЕ НЕ ТРАДИЦИОННЫЙ «ДОМ С МЕЗОНИНОМ», А СКОРЕЕ «ТЕРЕМОК», РАЗВИВАЮЩИЙСЯ КАК ПО ГОРИЗОНТАЛИ, ТАК И ПО ВЕРТИКАЛИ — ОН ВЕДЬ ДОЛЖЕН ВПИСАТЬСЯ В НЕБОЛЬШОЙ, ЧЕТКО ОПРЕДЕЛЕННЫЙ УЧАСТОК».

сколь угодно долго тянутся по своей земле, дача же должна вписаться в небольшую площадь (под застройку отводится не более 1/3 участка). При этом подмосковные дачи тяготеют к национально-романтической линии модерна, а петербургские — к скандинавской. Федор Шехтель строит в подмосковных Чоботах дачу издателя С. Я. Левенсона (1900): несколько объемов скомпонованы в живописную композицию, каждый увенчан оригинальной крышей, а окна взяты в роскошные наличники. Лев Кекушев делает дачу И. И. Некрасова в Райках (1901): громадные окна, большие выносы вальмовых кровель, изысканная пропиленная резьба. Затем для А. И. Ермакова строит дачу в Мамонтовке (1905): фирменный узор модерна в ограждениях балконов и кронштейнов, растущий уступами объем, очаровательная веранда. Сергей Вашков проектирует дачу И. А. Александренко в Клязьме (1908): роскошные полуциркульные окна, затейливая вязь резьбы, эффектный портал входа. Любопытно мутирует дача В. А. Носенкова в Ивановково (1909): сначала Леонид Веснин проектирует гигантский бревенчатый терем со скатными крышами, неорусским орнаментом и квадратной башней. Но в результате строится коттедж с деревянным вторым этажом, вальмовыми крышами и элегантными эркерами; от первоначальной идеи остается лишь круглая веранда второго этажа. Этот дом гораздо ближе петербургским дачам, где доминирует скандинавская сдержанность. На Каменном острове Роман Мельцер строит собственную дачу (1906): сложная композиция объемов напоминает о теремах, но отделка — скорее о норвежских кирках. Евгений Рокицкий делает виллу в Вырице (1903): фирменный декор модерна соседствует здесь с норвежским же драконом в коньке.

Интересно, что и дачу Андреева современники воспринимал как нерусскую: «Дача построена и отделана в стиле северного модерна, с крутой крышей, с балками под потолком, с мебелью по рисункам немецких выставок». Считает «скандинавской» свою дачу и художник Василий Поленов: знаменитый дом-мастерскую в Поленово он строит по собственному проекту, штукатурка привычный сруб в белый цвет, чем действительно достигает вполне европейского эффекта. Но если во всех этих постройках видна рука профессионала, то усадьба Ильи Репина «Пенаты» в Куоккале (1903—1913) — это как раз яркий образец того «самостроения», который определяет русскую дачу. Простенький деревянный дом постепенно обрастает пристройками, надстраивается вторым этажом, над мастерской водружается стеклянный шатер. Дом растет стихийно, свободно, а единственной его константой остаются громадные окна — чтобы не терять связи с природой.

### ТЕРРАСА КАК ГЛАВНЫЙ ПРИЗНАК

Другого знаменитого обитателя петербургских дач начала века — Владимира Набокова — писательница Зинаида Шаховская уличала ровно в том, что он... «дачник». «Набоков — столичный, городской, петербургский человек, в нем нет ничего помещичьего, черноземного. ... Сияющие, сладкопевные описания его русской природы похожи на восторги дачника, а не человека, с землей кровно связанного. Пейзажи усадебные, не деревенские: парк, озеро, аллеи и грибы, сбор которых любил и дачники (бабочки — это особая статья). Но как будто Набоков никогда не знал запаха конопля, нагретой солнцем, облака мякины, летящей с гумна, дыхания земли после половодья, стука молотилки на гумне, искр, летящих под молотом кузнеца, вкуса парного молока или



**1 Усадьба** художника Василия Поленова в Тульской области – сейчас превращена в музей.

ИТАР-ТАСС / Сергей Иванов-Аллуев и Александр Лесс



РИА Новости / Яри, Дмитрий Коробейников; Russian Look / Alexander Shegulyk; Фотобанк Лори / Татьяна Юри

**2 Усадьба Абрамцево** в конце XIX века перешла от семьи Аксаковых к известному меценату Савве Мамонтову и постепенно превратилась в центр притяжения для художников, скульпторов и актеров.

**3 Рабочий кабинет** Саввы Мамонтова в Абрамцево, где он проводил долгие летние вечера.

**4 Обитатели и гости** усадьбы Абрамцево за вечерним чаем. Вера Саввишна Мамонтова, изображенная на знаменитой картине Валентина Серова «Девочка с персиками», – вторая справа.

**5 Терраса** красной гостиной в усадьбе Абрамцево.

**6 В парке Абрамцево**, прилегающем к деревянному дому середины XVIII века, сохранились постройки в неорусском стиле.



3



4



5



6

краюхи ржаного хлеба, посыпанного солью... Все то, что знали Левины и Ростовы, все, что знали как часть самих себя Толстой, Тургенев, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Бунин, все русские дворянские и крестьянские писатели, за исключением Достоевского».

Это все справедливо. Но справедливо и другое: дача действительно возникала как совершенно новое, не имеющее аналогов явление, подчеркнуто не деревенское. И главным архитектурным элементом, отличающим дачу от избы, становится терраса. Терраса — это же для бездельников: гонять чаи да разговоры разговаривать. Понятно, что в старой архитектуре это был отнюдь не самый главный элемент. Он и появился-то много позже, чем балкон (статусная деталь в крестьянском доме) или даже веранда (застекленная пристройка, наследница сеней). Даже слова эти — терраса и веранда — часто путают, хотя из этимологии ясно, что «терраса» — это скорее «земля», чем «дом», а по сути — переходная зона между ними, элемент, объединяющий дом и окружающий ландшафт. И это промежуточное положение (вроде как в доме, а вроде как и на улице) точно характеризует идеологию «дачной жизни»: на природе, но не в огороде.

Это, собственно, и было главной идеей террасы: приблизить человека к природе, о которой он, оторванный большим городом, начинал тосковать. Знаменитый рассказ Леонида Андреева «Петька на даче» (1899), помимо своего грустного реализма, — это актуальная метафора: для горожанина, лишённого природы, ею становится дача. Но при этом это совсем не та природа, которую с утра до вечера вспахивали его предки. Это уже не пашня, а скромный огород; не лес, но сад; не завалинка, а именно терраса. Чтобы прожигать время жизни с толком, с чувством, с расстановкой.

«Приехав в Перерву и отыскав дачу Книжной, — читаем в рассказе Чехова «Из воспоминаний идеалиста»: «Я взошел, помню, на террасу и... сконфузился. Терраска была уютна, мила и восхитительна, но еще милее и (позвольте так выразиться) уютнее была молодая полная дамочка, сидевшая за столом на террасе и пившая чай. Она прищурила на меня глазки».

Именно на террасе (или веранде) происходят действия таких знаменитых «дачных» фильмов, как «Неоконченная пьеса для механического пианино» или «Утомленные солнцем». Автору их, режиссеру Никите Михалкову, дачная жизнь известна не понаслышке: дача, выданная поэту Сергею Михалкову, стала «родовым гнездом» знаменитого клана. Это тоже знаменательно: дача как бы наследует усадьбе. Но при этом смысл, лежащий в самом слове дача (дача как даваемое в дар), после революции возвращается: дача может быть как дана, так и отображена. Она становится частью того же «наказания жилищем», в какое превращается жилищная политика СССР.

Впрочем, и для тех, кто дачи мог только снимать, именно терраса/веранда остается главной приманкой дачной жизни — как для лирического героя поэта Глеба Шульпякова:

«...Итак, этим летом я жил на даче (дача была не моя, чужая — друзья разрешили пожить немного). В Москве этим летом воняло гарью — где-то в округе горел торфяник. Даже в метро голубая дымка! А тут полчаса по Казанской железной дороге — и ты на веранде сидишь, как барин. Тянешь нарзан и глядишь на солнце, которое бьется в еловых лапах».

**«ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ, ОТЛИЧАЮЩИМ ДАЧУ ОТ ИЗБЫ, СТАНОВИТСЯ ТЕРРАСА. ЕЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (ВРОДЕ КАК В ДОМЕ, А ВРОДЕ КАК И НА УЛИЦЕ) ТОЧНО ХАРАКТЕРИЗУЕТ ИДЕОЛОГИЮ «ДАЧНОЙ ЖИЗНИ»: НА ПРИРОДЕ, НО НЕ В ОГОРОДЕ».**

**1 Усадьба Алексеевых** в Любимовке. В этом доме гостивший в семье Антон Павлович Чехов написал пьесу «Вишневый сад».

**2 Главный дом** усадьбы Некрасова был построен по проекту архитектора Л. Н. Кекушева в 1900-х годах.

**3 Не дожившая** до наших дней дача фабриканта И. А. Александренко, построенная по проекту художника С. И. Вавилова.

**4 Усадьба Носенкова** в Иваново. Ее построил в неоромантическом духе знаменитый архитектор Л. А. Веснин.

**5 Дача А. Н. Мамонтова.** Фотография из журнала «Русские предприниматели и зодчие».

**6 Лодочная станция** в Мамонтовке. Фотография сделана для открытки начала XX века.

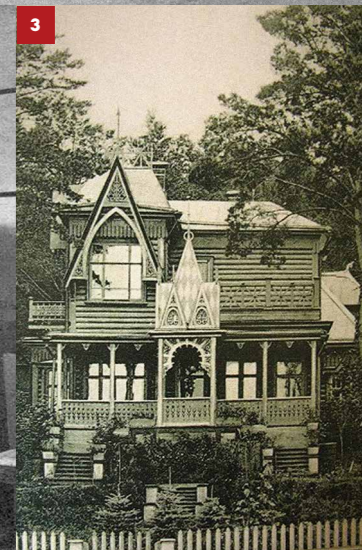
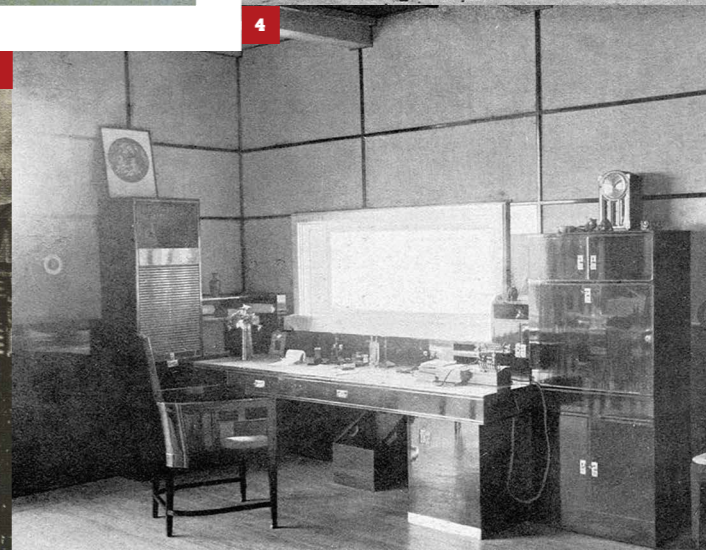


PHOTO: из личного архива Олега Бойко; <http://arch-heritage.livejournal.com/>; почтовая открытка. Ежегодник МАО: фотография из журнала «Русские предприниматели и зодчие»; М. А. Клычкова, Г. Ф. Мелентьев «Мытищи и окрестности. Мытищинская волость на рубеже XIX–XX веков».





1 **Беседка** в усадьбе художника Ильи Репина «Пенаты», названная в честь богов – хранителей очага.

PHOTO: РИА Новости / Федосеев

«УТОМЛЕННЫЕ  
СОЛНЦЕМ» СНИМА-  
ЛИСЬ ПОД КСТО-  
ВОМ, НА ДАЧЕ  
МЭРА НИЖНЕГО  
НОВГОРОДА, ПО-  
СТРОЕННОЙ В 1930-Е  
ГОДЫ. ВПРОЧЕМ,  
НАЗЫВАЕТСЯ МЕ-  
СТО В ФИЛЬМЕ  
ИМЕНЕМ ЛЕГЕН-  
ДАРНОГО ПОДМО-  
СКОВНОГО ПОСЕЛ-  
КА – ЗАГОРЯНКИ».

#### НОВАЯ СОВЕТСКАЯ ДАЧА

Другому поэту, Валерию Брюсову, вид осенних дач внушал образ промежуточного конца века:

«Забиты досками террасы,  
И взор оконных стекол слеп,  
В садах разломаны прикрасы,  
Лишь погреб приоткрыт, как склеп...  
Я верю: в дни, когда всецело  
Наш мир приветит свой конец,  
Так в сон столицы опустелой  
Войдет неведомый пришлец».

Впрочем, перекочевали дачи в новый быт на редкость покойно. По крайней мере, без того трагического уплотнения, которое сопровождало передел жилья в городах. Не прошло и скольких-то лет, как снова запели птицы, заискрилась бликами река, а по ней поплыл комдив Котов, глядя пятки своей дочурке. Фильм «Утомленные солнцем» снимался под Кстовом, на даче мэра Нижнего Новгорода, построенной в 1930-е годы и, по легенде, бывшей даче летчика Чкалова. Впрочем, называется место в фильме именем легендарного подмосковного поселка – Загорянки.

Интересно, что по соседству с михалковскими дачниками грохочут учения – как и в рассказе Аркадия Гайдара «Голубая чашка», написанном в Малеевке в 1935 году. На их фоне особенно остро звучит та нота чаемого безделья, которое связывается у новых дачников с жизнью за городом: «Только в конце лета я получил отпуск, – говорит герой «Голубой чашки», – и на последний теплый месяц сняли под Москвой дачу. Мы со Светланой думали ловить рыбу, купаться, собирать в лесу грибы и орехи. А пришлось сразу подметать двор, подправлять ветхие заборы, протягивать веревки, заколачивать костыли

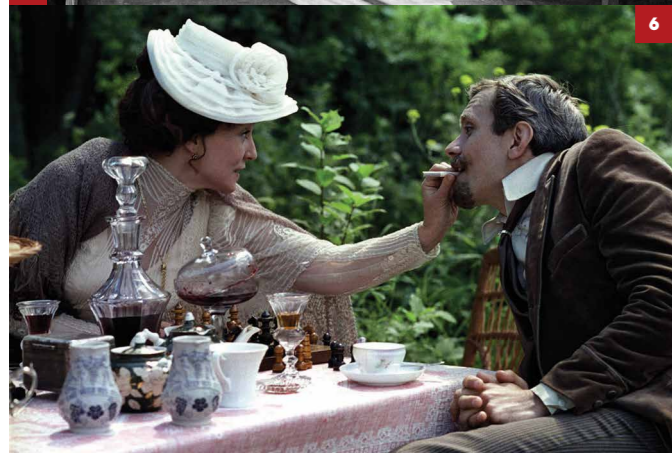
и гвозди. Нам все это очень скоро надоело». В другой знаменитой повести Гайдара («Тимур и его команда») дачный поселок становится местом формирования новых общественных отношений: пионеры опекают семьи военных и воюют с местной шпаной. Эта же тема новой общности присутствует и в самом подходе к созданию новых поселков: они формируются по профессиональным признакам. Дачные поселения ученых, архитекторов, художников и, конечно, самое знаменитое, ставшее символом «новой дачности», – писательское Переделкино. Прославивший (или, точнее, ослабивший) его Михаил Булгаков сам рос на даче под Киевом – в поселке Буча. «Дача дала нам простор, прежде всего простор, зелень, природу, – вспоминала сестра писателя. – Роскоши никакой не было. Было все очень просто. Ребята спали на так называемых дачках (знаете, теперь раскладушки). Но роскошь была: роскошь была в природе. В зелени. Роскошь была в цветнике, который развела мать, очень любившая цветы». Ностальгия Булгакова по даче стала столь же сильным творческим импульсом, как и для Набокова – по России, вылившись в знаменитую сцену из «Мастера и Маргариты»: «А сейчас хорошо на Клязьме, – подзудила присутствующих Штурман Жорж, зная, что дачный литераторский поселок Перелыгино на Клязьме – общее больное место. – Теперь уж соловьи, наверно, поют. Мне всегда как-то лучше работается за городом, в особенности весной. [...] «Не надо, товарищи, завидовать. Дач всего двадцать две, и строится еще только семь, а нас в МАССОЛИТЕ три тысячи». Чтобы у знающих не закралось никакого сомнения в прототипе Перелыгино, Булгаков приводит точное число дач в подмосковном Переделкино (хотя и переносит его на Клязьму). Эти 29 дач получили в 1935 году



1



2



6



4



5



3

**1 Интерьер** садового домика-крошки для шести соток, который выставлялся на ВДНХ.

**2 Полисадники** советских дач было принято засаживать флоксами, как это сделали фотограф Анатолий Гаранин с женой Людмилой.

**3 Типичные** дачки 1950–1960-х годов были одноэтажными с большим, иногда жилым чердаком и имели просторную террасу.

**4 Майя Плисецкая** на даче неподалеку от Тракайского замка.

**5 Обязательным атрибутом** дачи также были хозяйственные посадки – грядки с клубникой, картошка и немного зелени.

**6 Кадр из фильма** «Неоконченная пьеса для механического пианино» певца дачной жизни Никиты Михалкова.

PHOTO: РИА Новости / Николай Пашин, Анатолий Гаранин, Виталий Арутюнов, В. Малышев, Давид, Шоломович, RussianLook

«АМЕРИКАНСКАЯ ПОДРУГА ХОДИЛА ВМЕСТЕ С НЕЙ ПО СТРОЙКЕ В ПЕРЕДЕЛКИНО И МОЛЧАЛА ИЗ ПРИЛИЧИЯ, НО ДИКИМ И СТРАШНЫМ КАЗАЛИСЬ ЕЙ ЦИФРЫ РУБЛЕЙ, ИСТРАЧЕННЫХ НА ПОСТРОЙКУ, И ТАКУЮ ПЛОХУЮ ПОСТРОЙКУ, КОТОРУЮ В ЕЕ СТРАНЕ НИКТО НЕ СОГЛАСИЛСЯ БЫ ВЗЯТЬ».

действительно «генералы» советской литературы: Константин Федин и Борис Пильняк, Леонид Леонов и Всеволод Иванов, Александр Фадеев и Борис Пастернак, а также драматург Всеволод Вишневский (прототип Лавровича) и поэт Владимир Киршон (прототип Бескудника) – особо яростные гонители Булгакова. При всей разности писательских стилей дачи их были типовыми, что вполне отвечало представлению о литературе как о части идеологической машины, как об «инженерии человеческих душ». Все дома строились из бруса, затем штукатурились и красились. На первом этаже – терраса, на втором – балкон. 150 метров внизу плюс 50 наверху. Отопление – печь. О качестве же домов свидетельствует писатель Александр Афиногенов, чья жена-американка разбиралась в строительстве: «Подруга ее ходила вместе с ней по стройке и молчала из приличия, но диким и страшным казались ей цифры рублей, истраченных на постройку, и такую плохую постройку, которую в ее стране никто не согласился бы взять». Но что американцу кошмар, то русскому писателю – счастье. Переделкинцам завидовал не только Булгаков, но и все последующие поколения литераторов. «Цель творчества – самоотдача // И переделкинская дача», – связывал поэт Бонифаций, перефразируя главного дачника русской литературы. Сам же Борис Пастернак свою дачу описывал так: «Это именно то, о чем можно было мечтать всю жизнь. В отношении видов, приволья, удобства, спокойствия и хозяйственности это именно то, что даже и со стороны, при наблюдении у других, настраивало поэтически. Такие, течением какой-нибудь реки растянутые по всему горизонту отлогости (в березовом лесу) с садами и деревянными домами с мезонинами в шведско-тирольском коттеджемподобном

вкусе, замеченные на закате, в путешествии, откуда-нибудь из окна вагона, заставляли надолго высовываться до пояса, заглядываясь назад на это, овеянное какой-то неземной и завидной прелестью поселенье. И вдруг жизнь так повернулась, что на ее склоне я сам погрузился в тот, виденный из большой дали, мягкий, многоговорящий колорит». Сравнение переделкинской дачи со «шведско-тирольским коттеджем» едва ли оправдано, но очевиден «нерусский» образ дома. Полукруглый нос «кораблем», сплошное его остекление – все это отдавало не только русским конструктивизмом (к тому времени уже разгромленным), но и его ближайшим предшественником – немецким «Баухаузом». А именно типовой немецкий проект и был взят за основу писательских дач.

### САПОГИ ОТ ЛУЧШИХ САПОЖНИКОВ

Советские же архитекторы не могли себе позволить побираться у заграницы, поэтому свой знаменитый поселок под Истрой – НИЛ – проектировали сами. Название его также не имеет отношения к африканской реке, а расшифровывается как Наука, Искусство, Литература и подразумевает, что жили тут и ученые с писателями. Но главными были все же зодчие: Виктор Веснин, Георгий Гольц, Владимир Семенов. Правнук последнего, архитектор Николай Белоусов, рассказывает, что строился их дом «не по проекту, а как это часто бывает, «по возможностям»: «В зоне истринского затопления был куплен крестьянский дом с коровником. Простой сруб, на который уже потом нахлобучили второй этаж и все кренделя-украшения. Строили года два. Дом был летний, топился печью, внутри – дощатые стены, дощатые полы. Из удобств – комната под названием «умывальня»,

в ней деревянный ящик с дыркой известного назначения. Рядом устроили пол со щелями, на него поставили табурет. Так и мылись, сидя на табурете. Старшее поколение поливало младшее, нагрев на керосинке воду, которая просто уходила в землю через щели».

Также, купив сруб в соседней деревне, построил себе дачу Георгий Гольц — простую, с привольной террасой. Дом Вячеслава Владимировича отличало необычное треугольное окно во фронте, а дачу Григория Сенатова — купол над мастерской. Главным же украшением дома конструктивиста Виктора Веснина была остекленная полукруглая веранда, живо напоминавшая пастернаковскую.

Дачи были весьма скромными — зато архитектурно-планировочное решение поселка, которое делал Веснин, межведомственная комиссия сочла в 1936 году «интересным (нестандартным) и органически увязанным с природными условиями места, причем в проекте с чрезвычайной простотой найден образ предназначенного для отдыха поселка и отсутствует скучная, монотонная сетка прямоугольников, типичная для дачных поселков».

Собственно, именно это — вписанность в ландшафт — всегда было главным в дачном строительстве. «Архитектура поселка есть всего менее архитектура отдельных домов», — заявляет автор генерального плана поселка Сокол Николай Марковников. Поселок же этот, ставший первой попыткой соединить идею «города-сада» Эбенизера Говарда с новым социалистическим расселением, стал главным испытательным полигоном — не столько с формой, сколько с материалами. С 1925 по 1933 год здесь было возведено 114 домов (на восьми сотках каждый), причем многие из них строятся по одному и тому же проекту, но с разным конструктивом — бревенчатые, бревенчато-каркасные, каркас-

ные с засыпкой торфом, каркасные с засыпкой опилками (а также и кирпичные). Затем в течение года в них замеряли температуру и влажность, чтобы найти оптимальный вариант. Самыми авангардными (хотя и похожими на избы Севера) казались постройки братьев Весниных, дома же самого Николая Марковникова напоминали скорее английские коттеджи, местным особенностям отвечая крутыми скатами кровель — для самосброса снега. Отличная красная сосна с берегов северной реки Мологи, а также бетонные чаши-фундаменты, не дававшие стенам гнить, обеспечили домам долгий век, а поселку — бешеную популярность. Правда, строился поселок Сокол все же как место для постоянного проживания, а как «дачный» начал восприниматься во второй половине XX века, когда его потихоньку окружили большие дома, а жизнь «без удобств» перестала восприниматься как норма.

### НОВЫЙ СИНОНИМ: САДОВО-ОГОРОДНЫЙ УЧАСТОК

«И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьет на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятой он займется хозяйством», — это предсказание Ермолая Лопухина сбылось далеко не сразу. Первые полвека дачник на даче предпочитал отдыхать. Но после революции деревня постепенно перемещается в город. При Хрущеве начинается движение встречное. Правда, лишь на выходящие и по возможности недалеко. «Шесть соток» — нечто среднее между «деревней» и «дачей». Культ труда легко овладел сотками именно потому, что подавляющее большинство горожан еще совсем недавно было «деревней» и не успело от земли отвыкнуть. Иностранцу уловить различие опять же таки

«**СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК НЕСМОТЯ НИ НА ЧТО К АРХИТЕКТУРЕ ВСЕ ЖЕ ТЯНУЛСЯ. И ВКЛАДЫВАЛ ТУДА ВСЮ СВОЮ ТОСКУ ПО ДИЗАЙНУ (КОТОРОГО, КАК И СЕКСА, В СССР НЕ БЫЛО), ВСЮ СВОЮ ДОМОВИТОСТЬ, ВСЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ, А ТАКЖЕ ВСЕ, ЧТО МОЖНО БЫЛО УНЕСТИ С РАБОТЫ.**»

сложно. Но всякий советский человек ясно понимал, что на садово-огородном участке с утра до вечера копают, сеют, полют, поливают, консервируют. Тогда как на даче валяются в гамаке, сидят на террасе, играют в бадминтон и без конца ставят самовар. Еще, конечно, и там и там купаются, собирают грибы и катаются на велосипедах, но в смысле архитектуры два этих явления четко различаются. Дача — она, как правило, старая, вся в пристройках и надстройках, с обязательной террасой или верандой. А садово-огородный участок — это те самые 0,06 га, где стоит какая-нибудь хибарка, в которой можно только спать, потому что с утра пораньше надо выползать на участок и работать, работать, работать. Интересно, что эту оппозицию сформулировал все тот же Чехов. Придумав своей пьесе название «Вишневый сад», он долго не мог понять, что в нем не так. И вдруг его озарило: «Не «Вишневый», а «вишнЕвый!» «Вишневый сад» — это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. [...] Но «вишневый сад» дохода не приносит [...] растет и цветет для прихоти, для глаз избалованных эстетов». Больших доходов садово-огородный участок, конечно, не принесил, но обеспечить семью на зиму собственными витаминами вполне мог. Учитывая же, что произносить это кондовое словосочетание было хлопотно, садово-огородные участки все равно именуют «дачами». Что дает новым дачникам мироощущение, хоть как-то приближающее их к утраченной России, а исследователям приносит новые методологические страдания.

### САМОДЕЛЬНОЕ, КОЛЛЕКТИВНОЕ, ВРЕМЕННОЕ

Большей частью послевоенные советские дачи строятся или по типовым проектам, или вовсе без архитектора. Это понятно: дачи

манифестируют приватность человеческого существования, что не в чести у новой власти. Поэтому смотрит она на них неодобрительно, но старается не замечать. Однако и отрывать профессионалов от дела коммунистического строительства тоже не позволяет. Поэтому все превращается в тот полуофициальный, полуправильный бизнес, которым вскоре будет жить половина страны. Загородный дом в советской стране имел статус не просто второго дома, но дома другого, альтернативного городскому. Именно поэтому было не слишком важно, как выглядит твоя дача. Главной на даче остается природа. «Наш ковер — цветочная поляна, наши стены — сосны-великаны, — пели «Бременские музыканты» стихи Юрия Энтина. — Нам дворцов заманчивые своды не заменят никогда свободы».

Впрочем, если сказать, что советский человек не испытывал никакой потребности в архитектуре, то это будет неправдой. Конечно испытывал. И вкладывал туда всю свою тоску по дизайну (которого, как и секса, в СССР не было), всю свою домовитость, все творческие силы, а также все, что можно было унести с работы. Какими шедеврами наполнились подмосковные дачи! Рукомойник из бутылки, лопата из кофты, «походная кухня», собранная из самовара и тачки, — самые блистательные «вынужденные вещи» художник Владимир Архипов собрал в специальный музей: Народный музей самодельной вещи.

Ровно то же самое было и с архитектурой, которая вся была такой же «вынужденной» — за отсутствием на рынке как товаров, так и материалов. И как отсутствие полноценной реальной жизни сделало Россию самой читающей страной, так и отсутствие предметного мира сделало ее страной изобретателей и домашних

мастеров. Никакое другое хобби (ни марки, ни футбол, ни выжигание) не позволяло русскому человеку так полно самовыразиться. Это было уникальное по разнообразию и оригинальности явление, равного которому не знала ни одна другая страна. В нем была настоящая поэзия случайности, сюрреалистичности, самобытности. Своего рода памятник этому народному творчеству построит уже в 2009 году молодой архитектор Петр Костелов. Простой по форме дом в деревне Алексино обшит кучей деревянных заплаток. Используются практически все популярные способы отделки. Традиционные: доска внахлест или просто доска. Современные: вагонка, имитация бруса, блокхаус. Экзотические: отделка круглыми черенками от лопат и брусками разного сечения... «Прообраз решения, — комментирует автор, — взят с фасадов частных домов советского периода. По известным причинам индивидуальное строительство не было развито. А те, кто все-таки ухитрился построить дом, точнее дачу, использовали для этого самые разные материалы, практически все, что можно было тогда найти. В результате дом состоял из фрагментов, лоскутков и заплат, отражающих возможности его владельца в конкретный период времени строительства».

#### «А НА ДАЧЕ ВСЕ ИНАЧЕ»

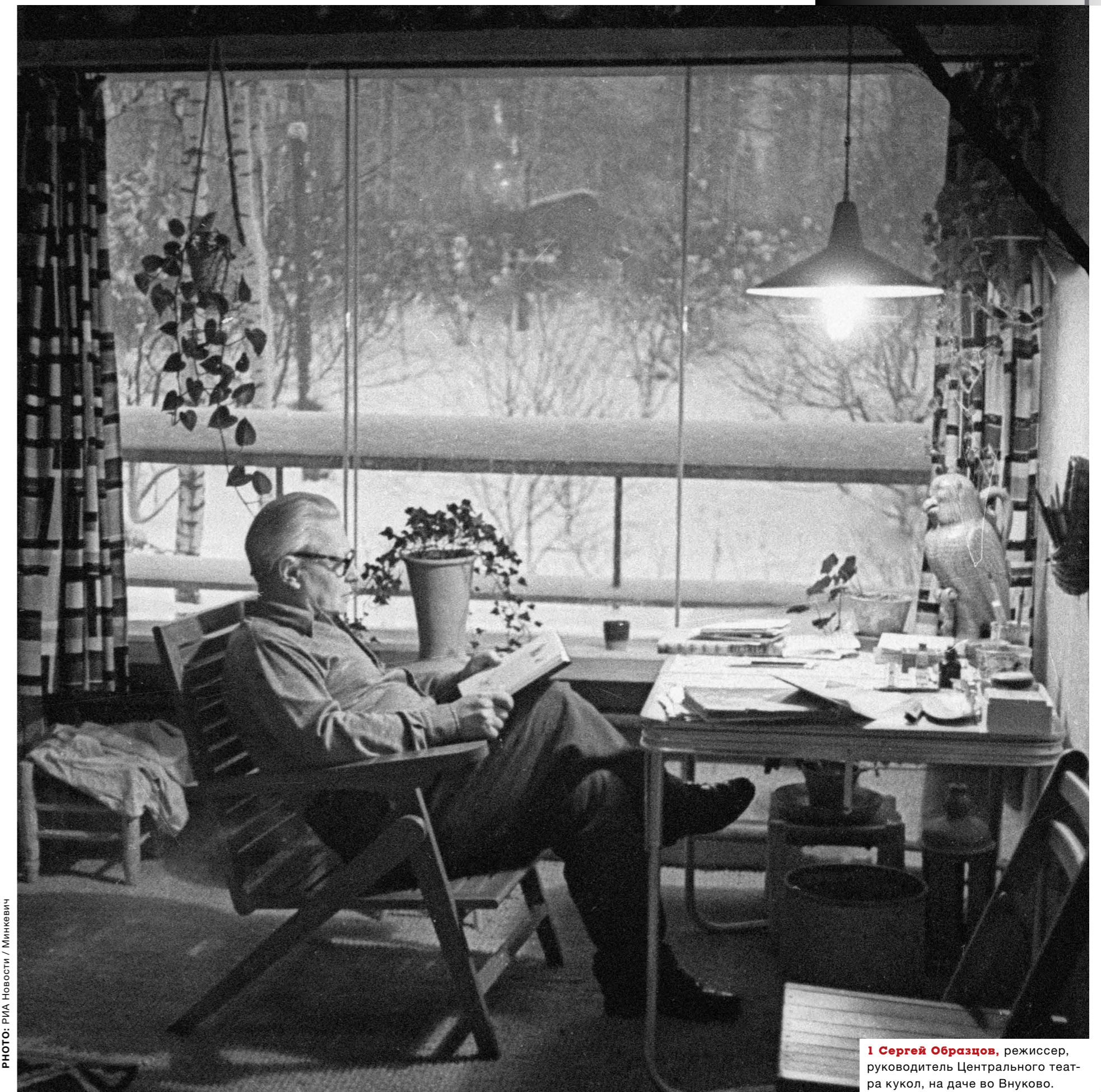
Описанные еще сто лет назад Борисом Зайцевым приметы «дачного стиля» переключаются в середине XX века в город и станут главными чертами московских интеллигентских кухонь, на которых в клубах дыма и «под селедочку, под водочку» будут вестись разговоры о самом главном. То есть русская дача начала XX века в каком-то смысле формирует советскую кухню его середины.

Для интеллигенции дача была той же кухней, но открытой в природу, дарящей иллюзию единения с географией и историей. А для более широких слоев населения дачный участок был символом свободы не духовной, а материальной: тут можно было вырастить картошку. Оба этих значения благополучно объединились — интеллигенция картошку тоже ела. Но если кухня действительно объединяла — как трапезой, так и разговором, — то главный смысл дачи в советское время ровно противоположный: она про обособление. Про ту частную жизнь, которой наш человек был практически лишен. «Наш» — в смысле «советский», тот, который на такси в булочную не ездит. И только за городом это было возможно: свой дом, свой сад и огород, почти настоящая частная собственность и настоящая частная жизнь. К концу советского времени дачи были у сорока процентов населения страны. Это громадная цифра и, по сути, такой же феномен расселения, как и само слово. Архитектурную ценность имело совсем небольшое количество дач. Тем более что еще одной особенностью, формировавшей «новую историческую общность» — дачников, было коллективное творчество. Каждая вечерняя прогулка по поселку превращалась в череду подглядываний и подсматриваний, сопровождавшихся порой и заходом в гости (причем часто и к незнакомым соседям). И все подсмотренное тут же адаптировалось к собственному участку. Не все, конечно, были столь коммуникабельны. Белла Ахмадулина так и не решилась зайти на дачу в гости к Борису Пастернаку:

«Мне доводилось около бывать, но я чужда привычке современной налаживать контакт несоразмерный, в знакомстве быть и имя называть.

«ДРУГОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ АРХИТЕКТУРЫ МОЖНО СЧИТАТЬ ЕЕ ОСОЗНАННУЮ ВРЕМЕННОСТЬ. ДАЧУ НИКТО НЕ СТРОИЛ «НА ВЕКА». ОНА МОГЛА МЕНЯТЬСЯ, ЛОМАТЬСЯ, ЧИНИТЬСЯ — ВСЕ ЭТО КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ОТРАЖАЛО ДУХ НЕПРОЧНОСТИ, КОТОРЫМ БЫЛО ПРОНИКНУТО ЧАСТНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ В СССР».

PHOTO: РИА Новости / Минкевич



1 Сергей Образцов, режиссер, руководитель Центрального театра кукол, на даче во Внуково.



**1 На садовом участке** администратора одного из московских учреждений Елены Рамбо. Фотография Андрея Соломонова 1990-х годов.

**2 Летчик-космонавт** Валерий Быковский с женой Валентиной на даче. Фотография 1980-х.

**3 На этюдах** в дачном поселке, Переделкино. Фотография Бориса Кауфмана 1970-х годов.

**4 Железнодорожная платформа** Мамонтовка. Дореволюционная фотография неизвестного фотографа 1900-х годов.

**5 Сергей Образцов** на даче во Внуково. Фотография Сергея Соловьева 1950-х годов.

PHOTO: РИА Новости / А. Соломонов, Борис Кауфман, С. Соловьев; Открытка начала XX века

«СЕГОДНЯ СНОВА, КАК И В СЕРЕДИНЕ ВЕКА ДЕВЯТНАДЦАТОГО, СЛОЖНО ПРОВЕСТИ ГРАНЬ — ГДЕ КОНЧАЕТСЯ «ДАЧА» И НАЧИНАЕТСЯ «ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ДЛЯ КРУГЛОГОДИЧНОГО ПРОЖИВАНИЯ. ЭТОГО УЖЕ НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ НИ РАЗМЕР ДОМА, НИ МАТЕРИАЛЫ, ИЗ КОТОРЫХ ОН ПОСТРОЕН, НИ ЕГО АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ».

По вечерам мне выпадала честь смотреть на дом и обращать молитву на дом, на палисадник, на малину — то имя я не смела произнести».

«Бабы раньше копали картошку, вроде сейчас поунылись немножко. Стало нас, мужиков, им жалко, можно поспать и сходить на рыбалку».

Другой особенностью той архитектуры можно считать ее осознанную временность. Дачу никто не строил «на века». Она могла меняться, ломаться, чиниться — все это как нельзя лучше отражало тот дух непрочности, которым было проникнуто вообще частное существование в СССР. Кроме того, с дачами могли случаться разнообразные неприятности... Я помню, как сгорела наша старая дача в Загорянке. Мне было четыре года, страшно не было — было очень красиво. Стрелял шифер. Быстро построили новую, и как трагедия это не воспринималось — было обыденным явлением. Хотя мне было страшно жаль поскрипывавшей лестницы и веранды с фирменной расстекловкой.

**НОВЫЕ ВРЕМЕНА: ВОЗВРАЩЕНИЕ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ**

С началом новых времен меняется понятие дачи — и снова по причинам экономическим. Изначально дача — второй дом, поэтому она у тех, кто может себе это позволить, или съемная. Потом она становится предметом роскоши: квартира, машина, дача — триада советского богатства, лучший спутник жениха. А в 2000-е дача начинает спорить с городской квартирой за статус дома первого: тут природа, воздух, виды и вообще — «экология» (это слово дети теперь употребляют как синоним слова «природа»). В дачном доме (утепленном по новым стандартам) можно жить уже не только летом — что многие и предпочитают делать. Рынок нормализуется, появляются продукты, можно слегка расслабиться, на дачах уже снова отдыхают, о чем поет Шнур:

Сегодня снова, как и в середине века девятнадцатого, сложно провести грань — где кончается «дача» и начинается «загородный дом для круглогодичного проживания». Этого уже не определяют ни размер, ни материалы: дача может быть очень большой, а современные технологии дают возможность и деревянному дому быть теплым и надежным. Впрочем, назвать каменный дом «дачей» язык все же не поворачивается. Да и зачем. Тогда как дома деревянные память о своей «дачной» составляющей хранят весьма разнообразно.

Это уже не только веранда и балкон, но и окна от пола до потолка, которые «приближают» к природе так, как не могла этого сделать старая архитектура, — как, например, в доме Александра Бродского в Пирогове, в домике Николая Белоусова в деревне Совьяки или в доме Светланы Бедняковой в поселке Московское Море. Сама же веранда может растекаться по дому и в конце концов обхватывать его весь, превращая здание в «приложение» к веранде — как в «Доме у 9-й лунки» Ярослава Ковальчука в Пирогово или в собственном домике Тимофея и Дмитрия Долгих.

В доме Антона Табакова на Николиной Горе (архитектор — Николай Белоусов) веранда продолжается лоджией, а затем помостом, переходящим в деревянный пляж над прудом. А в пироговском же коттедже Евгения Асса терраса невелика по размерам, но при этом занимает одну четверть общей площади — и в сочетании с одноэтажностью дома становится главным его содержанием. Дерево же, прорастающее сквозь пол террасы, превращает все сооружение



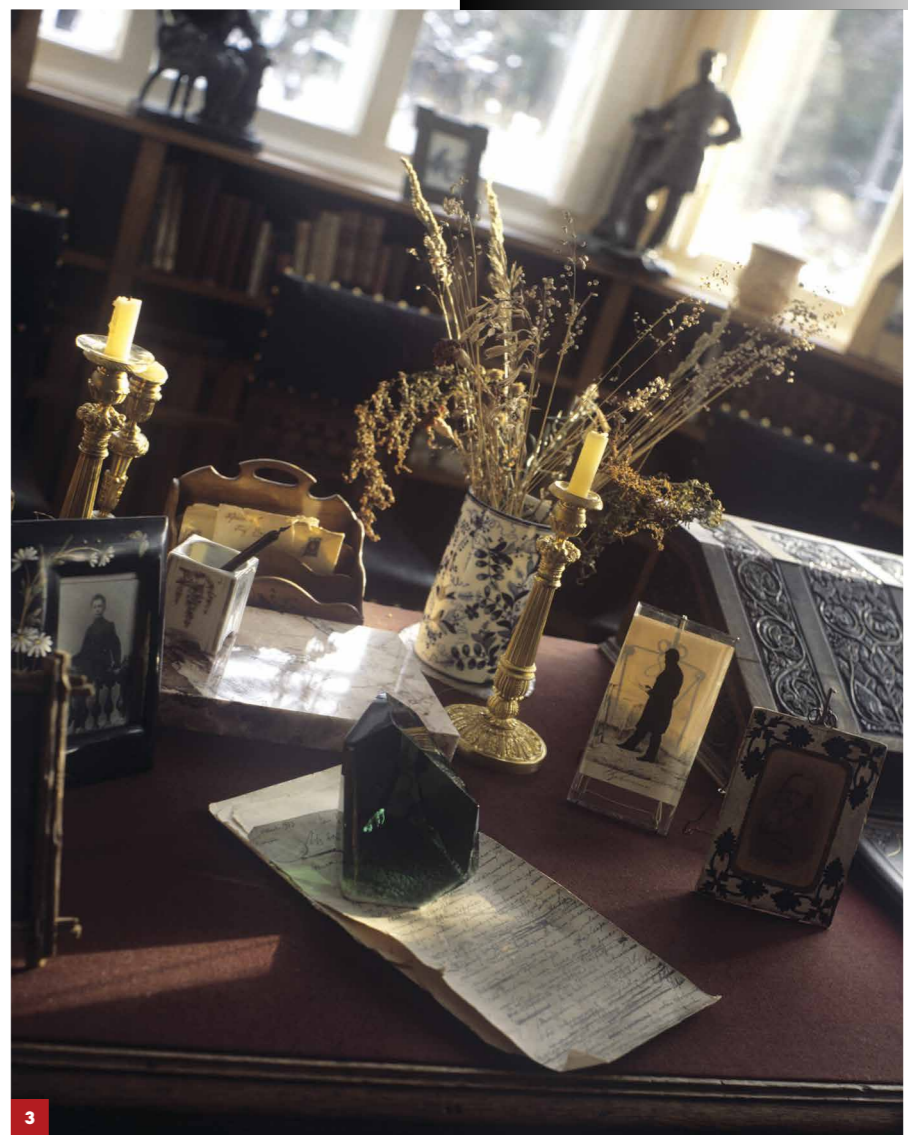
**1** Дачный дом в поселке Сокол, построенный по проекту архитектора Николая Морковникова.

PHOTO: РИА Новости / Анатолий Лыков

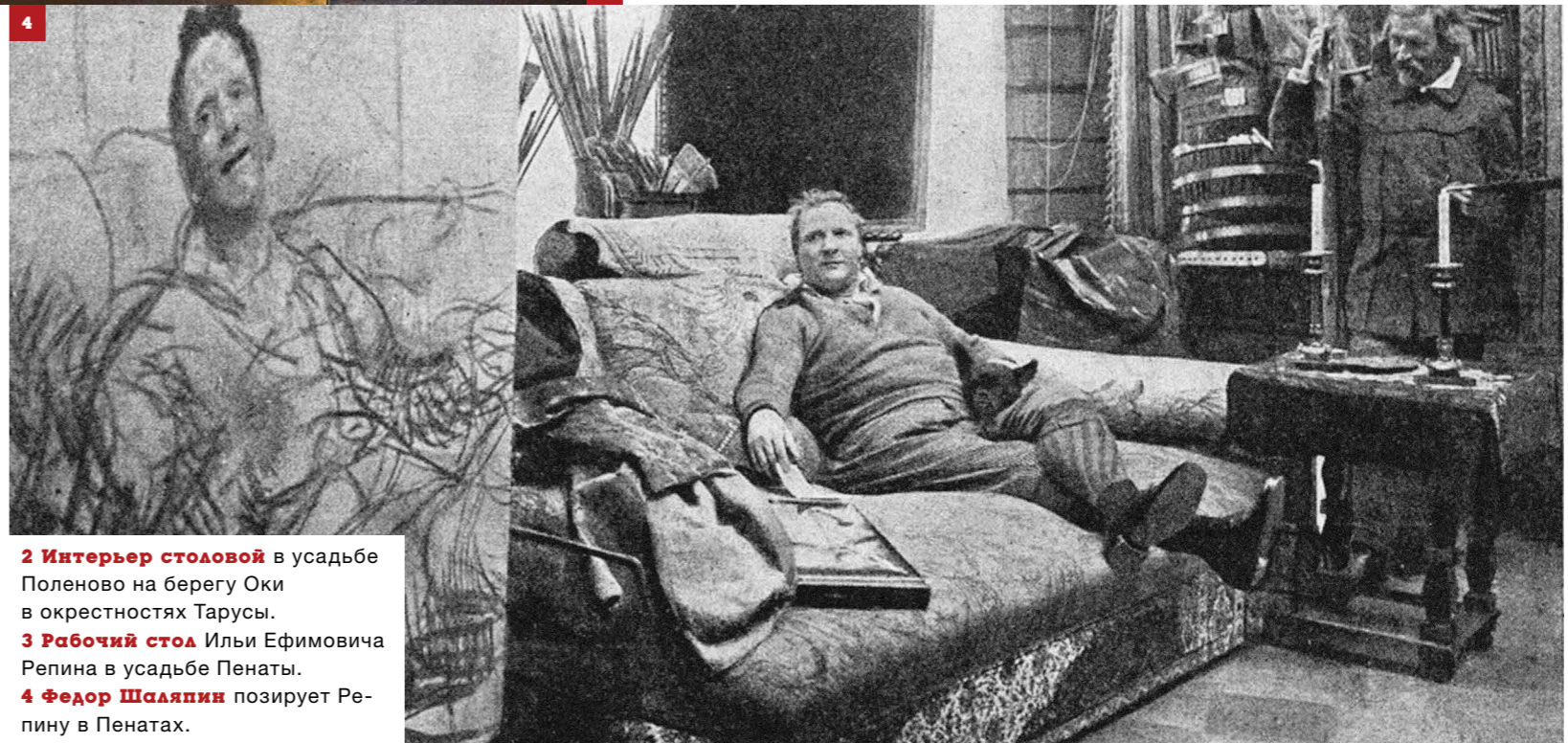
PHOTO: ИТАР-ТАСС / Фотоimedia / Евгения Казаарновская; РИА Новости / В. Лозовский; Карл Булла



**2**



**3**



**4**

**2** Интерьер столовой в усадьбе Поленово на берегу Оки в окрестностях Тарусы.  
**3** Рабочий стол Ильи Ефимовича Репина в усадьбе Пенаты.  
**4** Федор Шаляпин позирует Репину в Пенатах.

не просто в манифест единения с природой, но в намек на то, что все на ней держится и вокруг нее вертится.

Другим вариантом создания дачной естественности и органичности становится живописная компоновка объемов — в духе того самого советского «самостроя», когда новые пристройки лепились к дому неожиданно и непринужденно. Так спонтанно зиждется дачка в Новосибирской области, которую Андрей Чернов строит для друга, тоже архитектора; сбиваются в кучку кубики загородного дома в Знаменском (архитекторы Игорь и Нина Шашковы, Светлана Беднякова).

И конечно, размер имеет значение: «дачками» хочется назвать застройку Завидкина мыса в Пирогово (хотя она имеет куда более продвинутое название: «домики яхтсменов»). Или дома-«светлячки» и дома-«скворечники» Тотана Кузембаева, или «ДубльДом» Ивана Овчинникова — который не только мал (хотя и с верандой), но и дешев. Впрочем, модульность, заложенная в основе этих проектов, все же мешает считать их дачей, для которой так важна персонализированность. И в этом смысле на эту роль куда лучше подходит Volgadacha Бориса Бернаскони — простой дом, крашенный в черный цвет, где вместо террас — неогражденные «палубы».

Или, наоборот, белоснежный дом в Лапино Сергея и Анастасии Колчиных, закономерно получивший в 2014 году премию ARCHWOOD, чем в некотором смысле проложил дорогу актуальному тренду — новой дачности.

### ГРУСТЬ КАК НЕИЗБЕЖНОЕ

При очевидной временности дач неизбежна ностальгия по этой уходящей натуре. Причем она присутствует всегда — что в начале прошлого века, что в начале нынешнего. И, видимо, яв-

ляется обязательной частью дачной культуры. Впрочем, если раньше менялась лишь архитектура, то сегодня меняются и основополагающие принципы этой культуры.

Дачи огораживаются высоченными глухим заборами, и та дачная жизнь, которая определялась именно сообществом, тает на глазах. Здесь уже мало где ставят спектакли и поют песни — дай бог, если играют в волейбол. «Прогуляться до станции» — какой-то оксюморон, потому что и станция превратилась в сплошной рынок стройматериалов, и прогулка по пыльной тропинке в мареве несущихся плотным потоком машин уже мало похожа на ту прогулку из детства. Можно, конечно, пойти не по Пушкинской, а по Комсомольской... (Дачные товарищества, кстати, заметно меньше нервничали по поводу изменений политического курса, поэтому здесь и сегодня можно гулять по улицам Карла Либкнехта и Розы Люксембург, Дзержинского и Менжинского).

Уходят старые очаровательные домики. На их месте растут громадные безвкусные коттеджи — назвать их «дачами» ни у кого и язык-то не повернется. «А между тем, в России была создана своеобразная дачная культура. Исследовать ее необходимо», — сказал академик Лихачев и умер, так и не сформулировав, в чем особенность этого феномена. А Корней Иванович Чуковский сочинил такую притчу: В недалеком будущем мимо его дачи идут два студента. Один говорит: «Здесь жил Маршак». — «Не Маршак, а Чуковский», — поправляет его другой. — «Да какая разница!» — беспечно отвечает первый.

Действительно, какая разница, на что похожа или не похожа дача. Главное, чтоб она была. И была не Канатчикова.

Николай Малинин

**«ПРИ ОЧЕВИДНОЙ ВРЕМЕННОСТИ ДАЧ, НЕИЗБЕЖНА НОСТАЛЬГИЯ ПО ЭТОЙ УХОДЯЩЕЙ НАТУРЕ. ПРИЧЕМ ОНА ПРИСУТСТВУЕТ ВСЕГДА — ЧТО В НАЧАЛЕ ПРОШЛОГО ВЕКА, ЧТО В НАЧАЛЕ НЫНЕШНЕГО. И, ВИДИМО, ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ ДАЧНОЙ КУЛЬТУРЫ.»**

PHOTO: РИА Новости / Н. Максимов



**1 Библиотека художника**  
в усадьбе Поленово, окрестности  
Тарусы. Дом 1892 года постройки.



1 САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ ЖУРНАЛОМ СРЕДИ ДАЧНИКОВ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ БЫЛО ИЗДАНИЕ «САД И ОГОРОД». НА ЕГО СТРАНИЦАХ РАЗМЕЩАЛИСЬ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ САДОВОДОВ И РЕКЛАМА. 2 ТЕРРАСА НЕ ТОЛЬКО ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ АТТРИБУТ ЛЮБОЙ ДАЧИ, НО И ЕЕ ЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР. ЗДЕСЬ ЗАВТРАКАЮТ, ОБЕДАЮТ И УЖИНАЮТ, ПРОВОДЯТ ВЕЧЕРА ЗА НЕСПЕШНОЙ БЕСЕДОЙ И ПРОСТО НАСЛАЖДАЮТСЯ ПРИРОДОЙ. 3 ГАМАКИ ПОЯВИЛИСЬ НА ДАЧНЫХ УЧАСТКАХ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ. АХМАТОВА ВСПОМИНАЛА, СКОЛЬКО РОМАНОВ – НАСТОЯЩИХ И ВЫМЫШЛЕННЫХ – ОНА ПЕРЕЖИЛА, МЕДЛЕННО ПОКАЧИВАЯСЬ В РАЗНОЦВЕТНОЙ СЕТКЕ И ГЛЯДЯ НА НЕБО.



«А ВЫ ЗНАЕТЕ, КТО ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ ПОЙМАЛ ЕРША ИЛИ ВИДЕЛ ОСЕНЬЮ ПЕРЕЛЕТНЫХ ДРОЗДОВ, КАК ОНИ В ЯСНЫЕ, ПРОХЛАДНЫЕ ДНИ НОСЯТСЯ СТАЯМИ НАД ДЕРЕВНЕЙ, ТОТ УЖЕ НЕ ГОРОДСКОЙ ЖИТЕЛЬ, И ЕГО ДО САМОЙ СМЕРТИ БУДЕТ ПОТЯГИВАТЬ НА ВОЛЮ».  
АНТОН ЧЕХОВ

PHOTO: фотобанк Лори / Vitas, фотосоюз / Евзерихин Эммануил; фотобанк Лори / Наталья Король



## ДАЧНЫЙ СЛОВАРЬ

ПРЕЛЕСТЬ ЖИЗНИ ЗА ГОРОДОМ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ ОСОБЫХ ПОНЯТИЙ И ЗАНЯТИЙ, КОТОРЫЕ ГОРОДСКОЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЫУЧИТЬ, ТОЛЬКО ПРОЖИВ ТАМ ДОСТАТОЧНОЕ ВРЕМЯ. КАКИЕ-ТО ИЗ НИХ УЖЕ ИСЧЕЗЛИ ИЗ ОБИХОДА ВМЕСТЕ С ПРИХОДОМ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ, КАКИЕ-ТО ОСТАЮТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ ПО СЕЙ ДЕНЬ, НО ОДНО СОВЕРШЕННО ТОЧНО: ЛЮБОЙ СТРАСТНЫЙ ДАЧНИК ВЫУЧИЛ ВСЕ ПУНКТЫ НАШЕГО СЛОВАРЯ НАЗУБОК. ДЛЯ ОСТАЛЬНЫХ – НЕБОЛЬШИЕ ПОДСКАЗКИ.





1

### КУСТОВЫЕ РОЗЫ

Самая неприхотливая из всех «розовых» разновидностей называется в науке флорибунда. Этот устойчивый к морозу и болезням тип был выведен только в конце XIX века, а в Россию попал и того позже. Но тем не менее, сложно найти хозяйку, которая хотя бы раз в жизни не пыталась развести у себя под окном розовый куст. Еще в «Дачном вестнике» 1908 года можно найти практические советы по возвращению кустовых роз, в которых подчеркивается, что в основе своей они представляют шиповник, и относиться к ним надо соответствующе.



2

### ГЛАДИОЛУСЫ

У МНОГИХ ДЕТЕЙ ГЛАДИОЛУСЫ КРЕПКО СВЯЗАНЫ С ПЕРВЫМ СЕНТЯБРЯ, ИХ ПРИВОЗИЛИ С ДАЧИ В ПОДАРОК

УЧИТЕЛЯМ. НО ИСТОРИЮ ЭТОТ ЦВЕТОК ВЕДЕТ ЕЩЕ ИЗ ДРЕВНЕГО РИМА: ИЗ-ЗА ЛИСТЬЕВ В ФОРМЕ МЕЧА ЕГО НАЗЫВАЛИ СИМВОЛОМ ГЛАДИАТОРОВ. ВПРОЧЕМ, ЛЮБУЯСЬ ТОРЖЕСТВЕННЫМИ СТЕБЛЯМИ С ТЕРРАСЫ, ВРЯД ЛИ ЗАХОЧЕТСЯ ВСПОМИНАТЬ О КРОВАВЫХ БОЯХ.



3

### КРЫЖОВНИК

Этой колючей ягоде, которая вольно растет по всему Подмосковью, Антон Павлович Чехов посвятил целый рассказ — в нем крыжовник стал символом тихой деревенской жизни, которую жаждал найти столичный чиновник. «Ни одной усадьбы, ни одного поэтического угла он не мог себе представить без того, чтобы там не было крыжовника».

4

### МОСТКИ

САМОДЕЛЬНЫЕ МОСТКИ, ПЕРЕКИНУТЫЕ ЧЕРЕЗ РУЧЕЕК ИЛИ КАНАВУ, ГРУБО СКОЛОЧЕННЫЕ ПРИЧАЛЫ ДЛЯ ЛОДОК И КАТАМАРАНОВ, С КОТОРОГО МАЛЬЧИШКИ ЛОВКО НЫРЯЛИ В ПРУД ИЛИ ЛОВИЛИ РЫБУ, — ВСЕ ЭТИ ДЕРЕВЯННЫЕ НАСТИЛЫ БЫЛИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ДАЧНЫМ АТРИБУТОМ. ИХ ПРОКЛИНАЛИ, ПОСКАЛЬЗЫВАЯСЬ, В ДУРНУЮ ПОГОДУ И БЛАГОСЛОВЛЯЛИ АНОНИМНЫХ УМЕЛЬЦЕВ, КОТОРЫЕ ВОССТАНАВЛИВАЛИ ИХ ПОСЛЕ ОЧЕРЕДНЫХ КАТАКЛИЗМОВ.



PHOTO: РИА Новости / Александр Гращенков



5

### ДЕРЕВЯННАЯ СКАМЕЙКА

Садовые скамейки — обязательный атрибут французского галантного сада. Они ставились в укромных уголках и официально предназначались для отдыха во время прогулок. И никого не смущало то, что обычно он совмещался с любовным воркованием или куда менее невинными забавами. На небольших дачных участках такие скамейки и вовсе стали официальным местом для первых поцелуев и первых любовных признаний. «Имеет сельская свобода свои счастливые права, как и надменная Москва», — как писал Пушкин в «Евгении Онегине».

6

### «УСЫ ВИКТОРИИ»

Словосочетание, которое может поставить в тупик современного ребенка, к бородатым женщинам отношения не имеет. Речь идет о сорте сахарной клубники, который прекрасно чувствует себя в подмосковных почвах и размножается с помощью длинных отростков. Споры о том, как и когда надо подрезать эти «усы», были важным ритуалом советских садоводов-любителей.



7

### КОЛОРАДСКИЙ ЖУК

НАПАСТЬ

КАРТОФЕЛЬНЫХ  
ПОЛЕЙ ЗАВЕЗЛИ

В ЕВРОПУ ИЗ АМЕРИКИ В ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ. В СССР ПЫТАЛИСЬ НАЙТИ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ БОРЬБЫ С ВРЕДИТЕЛЕМ, НО НЕ ПРЕУСПЕЛИ — ОН УСПЕШНО АДАПТИРОВАЛСЯ К ЯДАМ. ПОЭТОМУ НА ДАЧНЫХ УЧАСТКАХ ЖУКОВ ПРОСТО СОБИРАЛИ В БАНКИ И ЗАЛИВАЛИ КЕРОСИНОМ. ОБЫЧНО ЭТУ РАБОТУ ПОРУЧАЛИ ДЕТЯМ.



8

### КАТАМАРАН

Первый «аквапед», так называли тогда водный велосипед, был придуман в 1887 году Виктором Перловским, горным инженером из Петрозаводска. В следующем году он представил свое изобретение императору Александру III и царской семье. Дети были в восторге, и велосипед мгновенно стал неотъемлемой частью летнего пейзажа Царского Села. Менее высокая публика тоже оценила работу Перловского. Дешевая и практически безопасная конструкция оказалась уместной в небольших дачных водоемах: на ней взрослые совершали чинные послеобеденные прогулки, а дети бесились, как могли.



PHOTO: РИА Новости / Всеволод Тарасевич; Фотобанк Лори / pzAxe



9

**КОМПОТ**

Хотя слово *compote* и французское, но понятие за ним стоит исключительно национально русское. Во Франции компотом называют фруктовое пюре с добавками ароматных трав, а у нас старорежимный взвар – праздничное блюдо из сухофруктов (груш, яблок, чернослива, изюма), который еще на Руси подавали на стол в рождественский сочельник. В дачной традиции компотом стали называть любые консервированные фрукты или ягоды, в которые добавляли много воды и мало сахара. Этот напиток куда полезнее и вкуснее, чем распространенные сейчас пакетированные соки.



10

**ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ**

РАНЬШЕ ИХ МАСТЕРИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ ПЛАНК И БУМАГИ. ИСКУССТВО

ПРАВИЛЬНО СБАЛАНСИРОВАТЬ РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ И РАСПОЛОЖЕНИЕ ВЕРЕВКИ ДОСТИГАЛОСЬ ГОДАМИ ТРЕНИРОВКИ, ЗАТО НЕ БЫЛО НИЧЕГО БОЛЕЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОГО, ЧЕМ ЧУВСТВОВАТЬ, КАК РВЕТСЯ ИЗ РУК ПОЙМАВШИЙ ВОЗДУШНУЮ СТРУЮ ЗМЕЙ.



11

**ВЕЛОСИПЕД «АИСТ»**

Первый «Аист» сошел с конвейера в 1947 году. Это был усовершенствованный вариант популярной модели немецких велосипедов, которые отлично показали себя во время войны. Но и на мирных дорогах вездеходные «Аисты» чувствовали себя отлично. В дачную историю вошли из-за своего долголетия – на одном велосипеде могли кататься по три поколения мальчишек и девчонок.

12

**КОЛОНКА**

ПОЧТИ ИСЧЕЗНУВШИЕ В БЛИЖАЙШЕМ ПОДМОСКОВЬЕ ВОДЯНЫЕ КОЛОНКИ (ОДНУ ИЗ ПОСЛЕДНИХ ДЕЙСТВУЮЩИХ МОЖНО НАЙТИ В ПОСЕЛКЕ БЛИЗ СТАНЦИИ УХТОМСКАЯ ПО КАЗАНСКОЙ ДОРОГЕ) ОФИЦИАЛЬНО ВЕЛИЧАЮТ АБИССИНСКИМИ – ПО НАЗВАНИЮ СТРАНЫ, В КОТОРОЙ ИХ ИСПОЛЬЗОВАЛИ НАХОДЧИВЫЕ АНГЛИЧАНЕ. В РОССИИ ЖЕ ТАКУЮ СИСТЕМУ ДОБЫЧИ ВОДЫ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ЗАВЕЛ ИЛЬЯ РЕПИН В ПОМЕСТЬЕ «ПЕНАТЫ». ХУДОЖНИК СВОЕЙ КОЛОНКОЙ ОЧЕНЬ ГОРДИЛСЯ И С УДОВОЛЬСТВИЕМ ДЕМОНСТРИРОВАЛ ЕЕ УДОБСТВО СОСЕДАМ.



PHOTO: РИА Новости; фотобанк Лори / Анна Маркова, Юлия Селазнева; РИА Новости / Виктория Шуба; Фотосоюз / Андрей Михайлов



13

### ЯБЛОКИ

ДАЧНАЯ РАДОСТЬ И НАПАСТЬ, ЯБЛОНИ ДАВНО СТАЛИ САМОЙ РАСПРОСТРАНЕННОЙ ПЛОДОВОЙ КУЛЬТУРОЙ СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ РОССИИ. ОНИ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕПРИХОТЛИВЫ, НЕ ТРЕБУЮТ СЕРЬЕЗНОГО УХОДА И РАЗ В ДВА-ТРИ ГОДА СТАБИЛЬНО ДАЮТ ОТЛИЧНЫЙ УРОЖАЙ. ТАКИЕ ГОДА НАЗЫВАЮТСЯ «ЯБЛОЧНЫМИ», РАДИ НИХ ИЗОБРЕТАЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НОВЫЕ И ВСПОМИНАЮТСЯ СТАРЫЕ РЕЦЕПТЫ БЛЮД ИЗ ЯБЛОК. САМЫЕ «МОСКОВСКИЕ СОРТА» — АНТОНОВКА, БЕЛЫЙ НАЛИВ И МЕЛЬБА.



14

### ШАРЛОТКА

РЕЦЕПТОВ ЭТОГО ЯБЛОЧНОГО ПИРОГА НА СВЕТЕ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО СТОЛЬКО ЖЕ,

СКОЛЬКО И ДАЧ. И МА-

ЛО КТО УЖЕ ПОМНИТ, ЧТО CHARLOTTE RUSSE БЫЛА ПРИДУМАНА ФРАНЦУЗСКИМ ПОВАРОМ АЛЕКСАНДРА I И КРОМЕ ЯБЛОК ИМЕЛА В СОСТАВЕ БИСКВИТ ИЛИ ПЕЧЕНЬЕ САВОЯРДИ, БАВАРСКИЙ КРЕМ И ВЗБИТЫЕ СЛИВКИ. НО ВСЕ МЫ С ДЕТСТВА ПОЛЮБИЛИ ЕЕ УПРОЩЕННЫЙ ВАРИАНТ.



15

### ГРИБЫ

Собирание лесных грибов — занятие, которое сложно объяснить жителю южных широт. Но, несмотря на то что «грибных мест» в Подмосковье остается все меньше, традиция варить грибной суп или жарить грибы с картошкой остается во многих семьях. Лесные грибы делятся на благородные (белые, подберезовики и подосиновики) и простые (опята, лисички, сыроежки и прочие).

PHOTO: фотобанк Лори / Надежда Мишкова

16

### БАНЯ

НА СОВЕТСКИХ ДАЧАХ БАНЯ БЫЛА НАСУЩНОЙ НЕОБХОДИМОСТЬЮ (ОЧЕНЬ МАЛО У КОГО В ДОМЕ БЫЛ ВОДОПРОВОД, А УЖ ТЕМ БОЛЕЕ С ГОРЯЧЕЙ ВОДОЙ). НО И СЕЙЧАС, КОГДА НАДОБНОСТЬ В НИХ ОТПАЛА, БАНИ ВСЕ ТАК ЖЕ ПОПУЛЯРНЫ СРЕДИ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ. ВЛАЖНЫЙ ПАР РУССКОЙ БАНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОКАЗЫВАЕТ ЦЕЛИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА КОЖУ, МЫШЦЫ И СУСТАВЫ. А СПИТСЯ ПОСЛЕ НЕЕ НА ПРИРОДЕ ОСОБЕННО ХОРОШО, ТАК ЧТО ДУШУ ТОЖЕ НАДО ВКЛЮЧИТЬ В СПИСОК.





17

**АБАЖУР**

«НИКОГДА НЕ СДЕРГИВАЙТЕ АБАЖУР С ЛАМПЫ! АБАЖУР СВЯЩЕНЕН. НИКОГДА НЕ УБЕГАЙТЕ КРЫСЬЕЙ ПОБЕЖКОЙ НА НЕИЗВЕСТНОСТЬ ОТ ОПАСНОСТИ. У АБАЖУРА ДРЕМАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ — ПУСТЬ ВОЕТ ВЬЮГА, — ЖДИТЕ, ПОКА К ВАМ ПРИДУТ», — ТАК ПИСАЛ В «БЕЛОЙ ГВАРДИИ» МИХАИЛ БУЛГАКОВ. И ТАК ЧУВСТВОВАЛИ ПОКОЛЕНИЯ ДАЧНИКОВ, СОБИРАЮЩИЕСЯ ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ ВОКРУГ СТОЛА, НАД КОТОРЫМ ВИСЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ПОТРЕПАННЫЙ ТРЯПОЧНЫЙ АБАЖУР.

PHOTO: РИА Новости / Михаил Кулешов

18

**ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ**

Посуда и мебель на советские дачи зачастую собирались «по остаточному принципу» — туда свозилось все, что по каким-то причинам не прижилось в городе. Так что полноценные сервизы в таких домах были редкостью. Зато много было доставшихся от бабушки старых разномастных чашек и блюдец, из которых можно было часами пить чай — его на даче даже заваривали не так, как в городе, а с листом мяты, черной смородины или малины с огорода.



19

**КАЛИТКА**

Хотя происхождение слова «калитка» и затерялось где-то в истории, но звучание оно имеет исключительно дачное. Со скрипящего звука плохо смазанных петель начиналось для многих детей осознание границы дома и улицы, внутреннего и внешнего мира. Калитку редко серьезно запирали — максимальной степенью защиты был засов, который легко открывался с обеих сторон, если просунуть руку сквозь доски. Поэтому настоящим препятствием она не была, скорее уж дверью в новый мир, полный приключений и волшебства.

PHOTO: Shutterstock; фотосюжет / Ирина Попова; РИА Новости



20

**РАБИЦА**

СЕТКА НОСИТ ИМЯ НЕМЕЦКОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ КАРЛА РАБИЦЫ (ОН ЗАПАТЕНТОВАЛ СТАНОК ДЛЯ ЕЕ ПРОИЗВОДСТВА В 1978 ГОДУ). В СССР БЫЛА САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ, ЧИТАЙ «ДЕШЕВЫМ», СПОСОБОМ РАЗДЕЛЕНИЯ МЕЖДУ ДВУМЯ УЧАСТКАМИ. ЕЕ ЛЮБИЛИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЗАБОРЫ, ПОТОМУ ЧТО ОНА ОТЛИЧНО ПЕРЕНОСИЛА ЛЮБЫЕ КЛИМАТИЧЕСКИЕ НЕУРЯДИЦЫ И ЕЕ МОЖНО БЫЛО ПОЛНОСТЬЮ СКРЫТЬ, ЗАСАДИВ ВЫСОКИМИ КУСТАМИ. ДЛЯ ДЕТЕЙ ОГРАЖДЕНИЯ ИЗ РАБИЦЫ НЕ БЫЛИ БОЛЬШИМ ПРЕПЯТСТВИЕМ — ШАГ СЕТКИ БЫЛ КАК РАЗ РАЗМЕРОМ С НЕБОЛЬШУЮ НОГУ.





21

**КРАПИВА**

В детстве, читая сказку о диких лебедях, любой выросший на даче ребенок со знанием дела соперничал Элизе с ее рубашками из крапивы. Эта жгучая трава — единственный настоящий детский враг, с которым дети вели борьбу не на жизнь, а на смерть. Крапиву били палками, жгли кострами и срезали под корень садовыми ножницами с длинными ручками. Но она снова и снова вырастала, становясь еще злее и опаснее. Взрослые же относились к крапиве с большим уважением — делали из нее супы, начинку для пирогов и даже питательные маски для волос.



22

**ЩАВЕЛЬ**

КИСЛОВАТЫЙ ВКУС ЩАВЕЛЯ ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ ЛЕТНИХ ЩЕЙ. ЭТОТ

ОЧЕНЬ ДАЧНЫЙ, ЗДОРОВЫЙ СУП

ВАРИТСЯ ИЗ ПОСТНОЙ ГОВЯДИНЫ И СДАБРИВАЕТСЯ СМЕТАНОЙ И ВАРеным ЯЙЦОМ. ВПРОЧЕМ, В ЗЕЛЕНых САЛАТАХ ЩАВЕЛЬ ТОЖЕ ОЧЕНЬ ХОРОШ. ЕГО МОЖНО СОЕДИНЯТЬ С РУККОЛОЙ И САЛАТОМ РОМЕН И ОБХОДИТЬСЯ ВООБЩЕ БЕЗ ЗАПРАВКИ.



23

**БУКЕТ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ**

Подмосковное разнотравье позволяет почти все лето собирать самые разнообразные и яркие букеты. Никакими специальными знаниями для этого обладать не надо: обаяние таких незамысловатых композиций — в естественности и свежести. А одно из самых любимых девичьих занятий — плетение венков и спускание их по воде.



24

**САДОВЫЕ ЛЕЙКИ**

КЛАССИЧЕСКИЕ ОЦИНКОВАННЫЕ САДОВЫЕ ЛЕЙКИ (ОБЫЧНО БРЯНСКОГО ЗАВОДА) БЫЛИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ АТТРИБУТОМ ЛЮБОГО УЧАСТКА. СЕЙЧАС, С ПОЯВЛЕНИЕМ БОЛЕЕ ЛЕГКИХ, ПЛАСТМАССОВЫХ, СТАЛИ БОЛЬШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ, А ЛЕЙКИ ПРЕДЫДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ. ОНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТЛИЧНО СМОТРЯТСЯ В ИНТЕРЬЕРЕ КАК ВАЗЫ ДЛЯ ВЫСОКИХ ЦВЕТОВ ИЛИ ПОДСТАВКА ДЛЯ ЗОНТИКОВ.



PHOTO: фотобанк Лори / Иван Кмиты; фотобанк Лори / Елена Короленко

PHOTO: РИА Новости / Г. Бибик



25

**КОСА**

ОДНИМ ИЗ ВАЖНЫХ НАВЫКОВ, КОТОРЫЙ ПЕРЕДАВАЛСЯ НА ДАЧЕ ОТ ОТЦА К СЫНУ, БЫЛО УМЕНИЕ ОБРАЩАТЬСЯ С КОСОЙ. ИЗ УСТ В УСТА ХОДИЛИ СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ ПРО ОТРЕЗАННЫЕ ПО ТРАГИЧЕСКОЙ НЕОСТОРОЖНОСТИ СТУПНИ, НО МАЛЬЧИШКИ ВСЕ РАВНО РВАЛИСЬ К ЭТОМУ ОПАСНОМУ, А ОТТОГО ЕЩЕ БОЛЕЕ ПРИТЯГАТЕЛЬНОМУ ДОМАШНЕМУ МОНСТРУ. ВПРОЧЕМ, ДЕВЧОНКИ ТОЖЕ НЕ ОТСТАВАЛИ И ОЧЕНЬ ГОРДИЛИСЬ ТЕМ, ЧТО У НИХ КОСИТЬ ПОЛУЧАЛОСЬ КУДА ЛУЧШЕ, ЧЕМ У ПАЦАНОВ.

PHOTO: Shutterstock

26

**ВАРЕНЬЕ**

Домашнее варенье — это кусочек дачи, который можно увезти с собой. Хотя сейчас необходимости в заготовках уже нет, но мало какая хозяйка может удержаться от того, чтобы не закрутить на зиму пару банок земляники или клубники «прямо с грядки». По словам опытных дачников, вкуснее всего получаются смесовые варенья с небольшим количеством сахара. Не бойтесь, что оно быстро испортится, — просто не успеет.



27

**ТЕРРАСА**

Обязательный элемент любого дачного дома и центр притяжения для всей семьи. Архитекторы в один голос говорят, что выбор места для террасы — самое важное решение, которое надо принять перед началом планировки. А Олег Табаков, например, в своем доме, сделал террасы на все стороны света. По его словам, так он точно не пропустит ни одного тягучего летнего заката, ни одного внезапного дождя или тумана, ни одного листопада. «Для этих природоведческих наблюдений люди и заводят дачу».

PHOTO: фотобанк Лори / Наталья Зацепилова, Володина Ольга



28

**НАСТОЙКИ И НАЛИВКИ**

СЛАБОУАЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ, ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОТОРЫХ СПИРТ НАСТАИВАЕТСЯ НА КОСТОЧКАХ И ОРЕХАХ, СУХИХ И СВЕЖИХ ФРУКТАХ И ВСЕМ, ЧТО МОЖНО НАЙТИ В ЛЕТНЕМ САДУ. РАЗНИЦА МЕЖДУ НАСТОЙКАМИ И НАЛИВКАМИ ДАВНО СТЕРАЛСЯ, НО СЧИТАЕТСЯ, ЧТО НАЛИВКИ ГОТОВЯТСЯ ДОЛЬШЕ И С ДОБАВЛЕНИЕМ БОЛЬШЕГО КОЛИЧЕСТВА САХАРА. ЗАТО НАСТОЙКИ ОБЫЧНО БОЛЕЕ ВЫСОКОГРАДУСНЫЕ И МЕНЕЕ ДЕСЕРТНЫЕ НА ВКУС. МАСТЕРА ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАСТОЕК В ЛЮБОМ ДАЧНОМ ПОСЕЛКЕ ЦЕНИЛИСЬ НА ВЕС ЗОЛОТА И ВСЕГДА СОБИРАЛИ БОЛЬШИЕ КОМПАНИИ.





29

### ПАРНИК

Самопальные конструкции из полиэтилена и дощечек уже отошли в прошлое (хотя раньше уродовали почти каждый огород), но сама система защиты растений от весенних холодов до сих пор остается актуальной. В парниках выращивают рассаду, прячут от заморозков салат и редис, оставляют дозревать теплолюбивые помидоры. Популярность парников объясняется непредсказуемым подмосковным климатом и дешевизной конструкции. Особенно часто использовались парники, стенки которых легко поднимать и опускать.



30

### СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПА

ДАЧНАЯ МОДА НЕ ИМЕЕТ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К ГОРОДСКОЙ.

КАКОЙ БЫ СТИЛЬ

НИ ПРЕДПОЧИТАЛ ЧЕЛОВЕК В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ, ПОПАВ ЗА ГОРОД, ОН БУДЕТ ВЕРЕН СТАРЫМ ДОБРЫМ БЕСТСЕЛЛЕРАМ — СОЛОМЕННЫМ ШЛЯПАМ, ЦВЕТАСТЫМ ПЛАТЬЯМ, ПАРУСИНОВЫМ БОТИНКАМ И ЛЬНЯНЫМ БРЮКАМ. НА ПРИРОДЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРАКТИЧНЫМ И УДОБНЫМ.



31

### СКВОРЕЧНИК

Подкармливание птиц — не только задание по Природоведению, но и обязательная программа познания мира. Сколоченный вместе с отцом или дедом скворечник, который потом с трудом прикрепляют к дереву, учит малышей заботиться и помогать более слабым. Да и веселое чириканье — лучшая дачная музыка.



32

### УДОЧКА

РЫБАЛКА — ЕЩЕ ОДНО ТРАДИЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ОТЦОВ С СЫНОВЬЯМИ, И, ХОТЯ ПОДМОСКОВНЫЕ ВОДОЕМЫ НЕ ОТЛИЧАЮТСЯ МНОГОРЫБЬЕМ, ЛЕЩИ, КАРАСИ И КАРПЫ ЕЩЕ НЕ ПЕРЕВЕЛИСЬ В НИХ ОКОНЧАТЕЛЬНО. САМЫМИ ПОПУЛЯРНЫМИ ДЛЯ РЫБАЛКИ СЧИТАЮТСЯ ИВАНЬКОВСКОЕ, ИСТРИНСКОЕ И МОЖАЙСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩА. НО МЕЛКУЮ РЫБЕШКУ МОЖНО ПОЙМАТЬ И В НЕБОЛЬШИХ РЕЧКАХ, КОТОРЫХ МНОГО В ЛЮБОМ РАЙОНЕ. ГЛАВНОЕ — ПРАВИЛЬНАЯ НАЖИВКА И ТЕРПЕНИЕ.



PHOTO: РИА Новости / Аудриус Улозьявичюс; Фотослоз / Наталья Крюкова, Марк Редькин; ИТАР-ТАСС; Фотобанк Лори / Дмитрий Брусков





33

**ГАМАК**

«ПРУД ЛЕНИВО СЕРЕБРИТСЯ, ЖИЗНЬ ПО-НОВОМУ ЛЕГКА... КТО СЕГОДНЯ МНЕ ПРИСНИТСЯ В ПЕСТРОЙ СЕТКЕ ГАМАКА», — ПИСАЛА АННА АХМАТОВА В 1910 ГОДУ. ЭТО ПОЭТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ТОМНОЙ ПОСЛЕОБЕДЕННОЙ ПОЛУДРЕМЫ КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ОБЪЯСНЯЕТ СТРАСТЬ, КОТОРУЮ ПИТАЮТ К ГАМАКАМ ДАЧНИКИ. В НЕМ НЕ ПРИНЯТО РАБОТАТЬ ИЛИ ЗАНИМАТЬСЯ КАКИМ-ЛИБО ПОЛЕЗНЫМ ДЕЛОМ. ТОЛЬКО ЧИТАТЬ ЛЕГКИЙ РОМАН, СМОТРЕТЬ НА ПРОБЕГАЮЩИЕ ПО НЕБУ ОБЛАКА И МЕЧТАТЬ.

PHOTO: Фотосоюз / Евзерикин Эммануил; Фотобанк Лори / Наталья Король

34

**ДОЛГОНОСИК**

Обожающий клубнику и малину крупный жук — еще одна гроза подмосковных участков. Борются с ним активно, но обычно безуспешно. Так что, как и в случае с колорадским жуком, самый верный способ — собирать самих насекомых и их личинки с кустов. Это кропотливое и малоприятное занятие также часто поручают детям, поэтому про него сложено много детских стихов и песен.



35

**САМОВАР**

ЧАЕПИТИЕ ВОКРУГ НАСТОЯЩЕГО САМОВАРА — ДАЧНЫЙ РИТУАЛ, В КОТОРЫЙ МГНОВЕННО ВЛЮБЛЯЕТСЯ ЛЮБОЙ НОВИЧОК. НО ИСКУССТВО БЫСТРО РАСТОПИТЬ ЩЕПКАМИ И СУХИМИ ЛИСТЬЯМИ БОЛЬШОЙ САМОВАР ПОСТИГАТЬ НАДО С ДЕТСТВА. ЧАЙ С НИМ ПОЛУЧАЕТСЯ АРОМАТНЫМ, ХОРОШО НАСТОЯННЫМ И НЕОБЫКНОВЕННО ВКУСНЫМ.



36

**БАДМИНТОН**

Популярность дачного бадминтона объясняется просто: для этой игры не нужна специальная площадка, специальная одежда или специальная подготовка. Он даже происхождение имеет почти каникулярное. Английские офицеры, умирившие от скуки в индийских гарнизонах, освоили старинную местную игру пуна, которую можно считать прототипом современного бадминтона, только ракетки там использовались не сетчатые. А названием своим он обязан помещью английского графа Бофорта, Бэдмитон-хаузу — там была устроена первая официальная площадка.



PHOTO: Фотосоюз / Сергей Смирнов; РИА Новости / Сергей Кавашкин



37

**ОДУВАНЧИКИ**

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ПОДМОСКОВНЫЙ СОРНЯК НА САМОМ ДЕЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ БЛИЗКИМ РОДСТВЕННИКОМ АСТР. РАСТЕНИЕ ЭТО ВО МНОГОМ УДИВИТЕЛЬНОЕ – БОРЕТСЯ С ВРЕДИТЕЛЯМИ, САМ СЕБЯ ПОЛИВАЕТ И ОЧЕНЬ ЧУТКО РЕАГИРУЕТ НА ПЕРЕМЕНУ ПОГОДЫ (ЗАКРЫВАЕТСЯ ПЕРЕД ДОЖДЕМ). НО ДЕТИ ОБОЖАЮТ ЕГО ЗА ПУШИСТЫЕ ПАРАШЮТИКИ, К КОТОРЫМ ПРИКРЕПЛЕНЫ СОЗРЕВШИЕ СЕМЕНА. ИХ ОЧЕНЬ ЗДОРОВО СДУВАТЬ НА ТОВАРИЩА ПО ИГРАМ ИЛИ НИЧЕГО НЕ ПОДОЗРЕВАЮЩЕГО ВЗРОСЛОГО.

PHOTO: фотобанк Лори / Vitas

38

**РАССАДА**

Многие садовые культуры не слишком хорошо приживаются в подмосковном климате, и у подрощенных ростков куда больше шансов на успех. Поэтому в советское время в феврале-марте на окнах появлялись горшочки с семенами, которые росли в тепле и под присмотром – ровно до того времени, пока им не приходила пора высаживаться в грунт. Обычно это делали через пару недель после последних календарных заморозков.



39

**БИДОН**

Слово bidon – французское, а вот понятие – очень русское. Алюминиевая посуда с крышкой использовалась в советское время повсеместно. В ней носили молоко от бочки, делали малосольные огурцы, хранили компоты и другие жидкости. Еще одно неожиданное применение бидону нашлось с распространением самогонных аппаратов: если приделать к нему змеевик, получится удобная и компактная конструкция для перегонки спирта. Изначально бидоны были просто алюминиевые, а потом их стали покрывать яркой эмалью.

PHOTO: фотобанк Лори / Виктория Шуба, Любовь Назарова, Елена Коромыслова



40

**СТРУЧКИ АКАЦИИ**

ВСЕ ПОДМОСКОВНЫЕ ДЕТИ ТОЧНО ЗНАЛИ ВРЕМЯ ЦВЕТЕНИЯ И СОЗРЕВАНИЯ ЭТОГО БОБОВОГО ДЕРЕВА. А ВСЕ ПОТОМУ, ЧТО ИЗ СТРУЧКОВ АКАЦИИ ПОЛУЧАЛИСЬ ИДЕАЛЬНЫЕ СВИСТУЛЬКИ, КОТОРЫМИ ПРИ ЖЕЛАНИИ МОЖНО БЫЛО ОГЛУШИТЬ КОГО УГОДНО. ОНИ ПОДХОДИЛИ И ДЛЯ ИГР В КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ (МОЖНО БЫЛО ПЕРЕГОВАРИВАТЬСЯ НА РАССТОЯНИИ), И ДЛЯ МЕЛКИХ ПАКОСТЕЙ СОСЕДЯМ. ТЕХНОЛОГИЮ ОТКРЫВАНИЯ СТРУЧКА, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЛА НЕ ПОВРЕДИТЬ СТЕНКИ, ПЕРЕДАВАЛИ ОТ СТАРШИХ К МЛАДШИМ И ХРАНИЛИ В СЕКРЕТЕ ОТ РОДИТЕЛЕЙ.





41

### САЧОК

Самые «вкусные» описания охоты за бабочками принадлежат перу Владимира Набокова. Кстати, его сачок несколько лет назад ушел на аукционе Christie's за рекордные пятнадцать тысяч долларов. Но даже если не предаваться коллекционированию бабочек с такой страстью, как делал юный герой его автобиографической повести «Другие берега» (он сам называл это увлечение «безумной, угрюмой страстью»), то прогулки по полям с сачком все равно были и остаются любимым дачным развлечением многих детей и некоторых взрослых.

42

### ЧАЙ СО СМОРОДИНОВЫМ ЛИСТОМ

ПРЕКРАСНАЯ ДАЧНАЯ ТРАДИЦИЯ — ДЕЛАТЬ ЧАЙ СО СМОРОДИНОВЫМ



ИЛИ МАЛИНОВЫМ ЛИСТОМ. В НЕМ СРАЗУ ПОЯВЛЯЕТСЯ АРОМАТ САДА И ЛЕТА. ЛИСТЬЯ ЛУЧШЕ БРАТЬ МОЛОДЫЕ, СОЧНЫЕ И НЕ С ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ КУСТОВ. ДЛЯ ЗАВАРКИ ПОДХОДИТ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ ЯГОДНЫЙ ИЛИ ПЛОДОВЫЙ ЛИСТ, А ТАКЖЕ ИХ КОМБИНАЦИЯ.



43

### КОСТЕР

Если в походе костры — это насущная необходимость, то на даче они жглись исключительно для развлечения. В углях запекали картошку, на палочках жарили сосиски и хлеб и разговаривали исключительно о высоких материях. Параллельно, конечно же, еще учили детей обращению с огнем и разведению костра даже на мокрой траве.

44

### ЭЛЕКТРИЧКА

«ПОЕЗД БЫЛ ВИДЕН ИЗДАЛЕКА И ПОДХОДИЛ МЕДЛЕННО. КАК ТОЛЬКО ОН ПОЯВЛЯЛСЯ НАД ТОЧКОЙ СЛИЯНИЯ РЕЛЬСОВ, ВСТРЕЧАВШИЕ ПОВОРАЧИВАЛИСЬ К НЕМУ ЛИЦОМ. ОНИ ЕЩЕ ГОВОРИЛИ ДРУГ С ДРУГОМ, ИНТЕРЕСОВАЛИСЬ ДАЧНЫМИ НОВОСТЯМИ, НО НАСТОЯЩЕЕ ИХ ВНИМАНИЕ БЫЛО ПРИКОВАНО К ПОЛЗУЩЕЙ ПО РЕЛЬСАМ ЛИЧИНКЕ, К ЕЕ НЕОБЪЯСНИМОМУ ПРЕВРАЩЕНИЮ В ПАРОВОЗ», — ТАК ОПИСЫВАЕТ ВСТРЕЧУ ДАЧНОГО ПОЕЗДА ПИСАТЕЛЬ ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН.

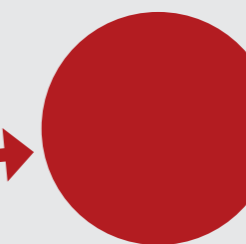


PHOTO: фотобанк Лори / Регедіапікпа, Дарья Петренко; РИА Новости / В. Шиняновский

PHOTO: фотосоюз / Кирилл Чаплинский, Александр Кустов



1 ТЕОДОР КУРЕНТЗИС С ПОМОЩЬЮ НАТАШИ БАРЬЕ ПОСТРОИЛ ДАЧУ ЗА РЕКОРДНЫЕ СРОКИ, НО ОТ ЭТОГО МЕНЕЕ ДОМАШНЕЙ, УЮТНОЙ И ЭФФЕКТНОЙ ОНА НЕ СТАЛА. 2 ДЛЯ АЛЕКСАНДРА ЛЬВОВСКОГО ДАЧА В ПЕРЕДЕЛКИНО НЕ ПЕРВАЯ, НО НА ДАННЫЙ МОМЕНТ САМАЯ ЛЮБИМАЯ: СТАРЫЙ ДОМ, ПОСЕЛОК С ИСТОРИЕЙ – ВСЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ РАСТИТЬ ДЕТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ. 3 ДАЧА БЕЛОУСОВЫХ В ПОСЕЛКЕ НИЛ ПЕРЕЖИЛА И ВОЙНУ, И СТАЛИНСКОЕ ВРЕМЯ, И ЗАСТОЙ, И ПЕРЕСТРОЙКУ, И НОВОЕ ВРЕМЯ АБСОЛЮТНО НЕТРОНУТОЙ.



## ДАЧНИКИ

АЛЕКСАНДР ЛЬВОВСКИЙ  
НИКОЛАЙ БЕЛОУСОВ  
НАТАША БАРЬЕ  
МАРИЯ ПЕТРОВА И АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ  
МИХАИЛ ЮЖНЫЙ  
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС  
ДМИТРИЙ БАДАЕВ



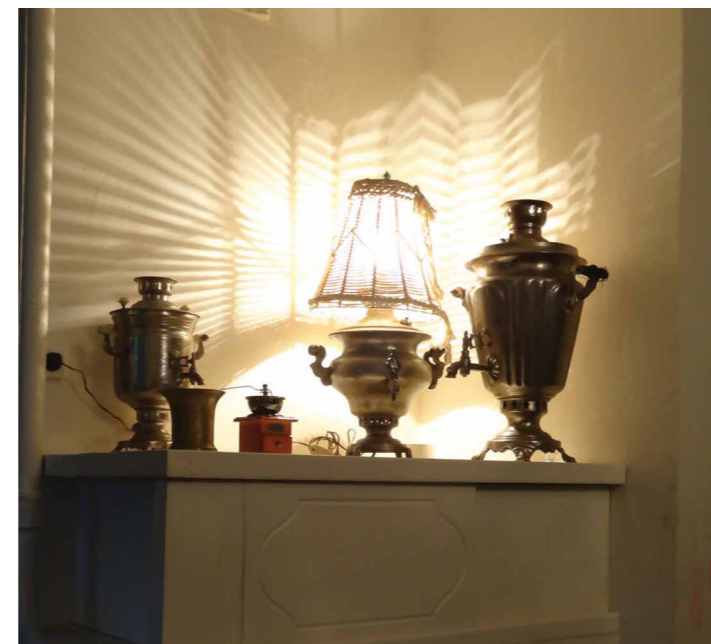
## ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ

АЛЕКСАНДР ЛЬВОВСКИЙ,  
РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО  
ОФИСА HONKA, РАССКАЗАЛ,  
КАК, ОДНАЖДЫ ПОСЕЛИВ-  
ШИСЬ ЗА ГОРОДОМ, ТАК И НЕ  
СМОГ ВЕРНУТЬСЯ В МОСКВУ.

**А**лександр Львовский — дачник не коренной, но страстный. Он снял свой первый загородный дом тринадцать лет назад, причем почти случайно: его жена была беременна первым ребенком, и они хотели немного пожить на природе. «Казалось, что все это временно, — рассказывает Александр. — Но в город мы так и не вернулись». Направление выбирали по удобству, а не по зову сердца. Западное направление подходило им идеально, поэтому в основном поиски велись в этом районе. «Искали и не долго, и не коротко, — говорит он. — А потом нам показали в Переделкино дачу одного известного советского писателя, и она вдруг подошла идеально. Села по всем меркам, если можно так сказать». В Переделкино они и остались, там родились все пятеро их детей и заодно ощущение того, как важно для городского человека иметь возможность от этого самого города оторваться. «Я заметил, что дети, которые растут на природе, — это совсем другие дети. Мир вокруг них не враждебен, не опасен, а, наоборот, полон безумно интересных вещей — птиц, которых они могут различить по голосам, деревьев, по которым так здорово лазить». Не менее важным Александру кажется и соразмерный человеку масштаб зданий, которые видит ребенок вокруг себя. Одно-двухэтажная застройка не позволяет далеко отрываться от земли или привыкнуть к взгляду на жизнь с высоты птичьего полета. На поиски своего формата дачной жизни у семьи Львовских ушло немало времени — они несколько раз меняли съемные убежища, потом построили вместе с архитектурным бюро «Цимайло Ляшенко и партнеры» дом, получивший немало архитектурных премий и опубликованный во многих дизайнерских журналах, и, наконец, вернулись к первоначальной идее и купили старую советскую дачу в Переделкино. На вопрос, почему

**«ОДНАЖДЫ НАМ ПОКАЗАЛИ ДАЧУ ОДНОГО ИЗВЕСТНОГО СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ В ПЕРЕДЕЛКИНО, И ОНА ПОДОШЛА ИДЕАЛЬНО. СЕЛА ПО ВСЕМ МЕРКАМ, ЕСЛИ ТАК МОЖНО СКАЗАТЬ. МЫ НЕДОЛГО ДУМАЯ ПЕРЕХАЛИ».**





он предпочел архитектурному шедевру от «Цимайло...» финское строительство 1953 года, Александр отвечает уверенно: «Нам очень нравился тот дом — он был светлый, чистый и минималистичный. Но мне захотелось чего-то нового, а скорее — чего-то более старого». Нынешнее жилище Львовских было построено финнами после Второй мировой войны — их работы засчитывались как оплата репараций потсдамской конференции. Во всем поселке таких домов всего десять штук, и все они, несмотря на почтенный возраст, в прекрасном состоянии. При строительстве использовались в основном финские материалы (это подтверждают штампы, которые сохранились до сих пор). Первым владельцем дачи был писатель Александр Авдеенко, автор романов «Дунайские ночи», «Я люблю» и «Над Тиссой» (его он как раз дописывал в Переделкино). Судьба у Авдеенко была не самая простая. После выступления

на XVII Всесоюзном съезде Советов (в 1935 году), где он выдал идеологически нестерильную фразу о том, что «когда моя любимая девушка родит мне ребенка, первое слово, которому я его научу, будет “Сталин”», над головой бывшего любимца вождя стали сгущаться тучи. Но последним ударом был фильм «Закон жизни», снятый по его сценарию в 1940 году. Авдеенко обвинили в клевете на советскую молодежь, исключили из партии и лишили всех привилегий. Но война смыла многие грехи, и Авдеевские подвиги на фронте и в военной печати снова открыли ему двери в верхние партийные ряды. Дачу в Переделкино он получил почти одновременно с восстановлением в партии и прожил на ней аж до 1991 года. Дом был построен по технологиям, которые в 1953 году считались самыми передовыми и с годами только подтвердили свою прочность и рациональность. Да и сама планировка

**ДОМ БЫЛ ПОСТРОЕН ПО ФИНСКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ, КОТОРЫЕ В 1953 ГОДУ СЧИТАЛИСЬ САМЫМИ ЧТО НИ НА ЕСТЬ ПЕРЕДОВЫМИ И СО ВРЕМЕНЕМ ТОЛЬКО ПОДТВЕРДИЛИ СВОЮ ПРОЧНОСТЬ И РАЦИОНАЛЬНОСТЬ.**



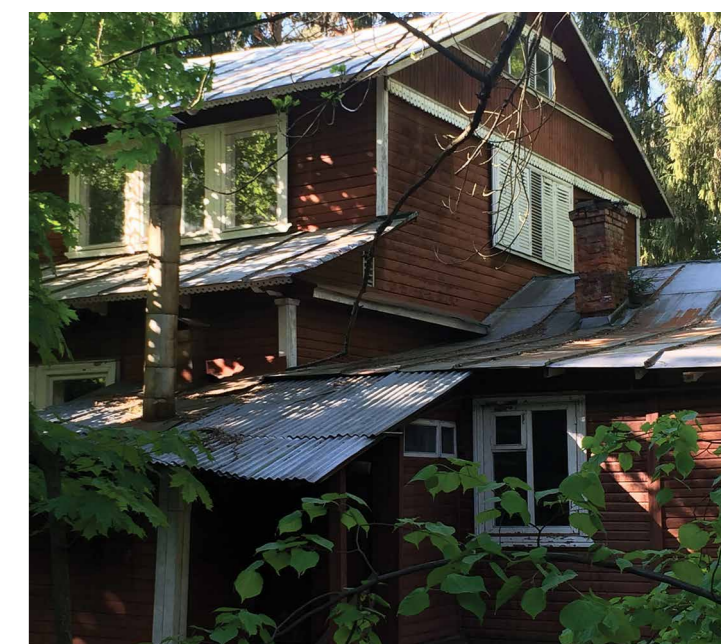
небольшого по современным понятиям дома (200 м²) оказалась подходящей для семьи с разновозрастными детьми. «Здесь две огромные террасы — одна открытая, другая закрытая, на втором этаже просторная студия с балконом, много свободного, не загруженного лишними конструкциями пространства, — говорит Львовский. — Нам практически ничего не пришлось переделывать». Еще одно очень важное свойство этого дома — большое количество окон. «В прошлом нашем доме были окна в пол, так что мы привыкли к свету и очень рады, что тут его тоже очень много». Львовские избавились от потолков, оставив открытыми балки (это добавило интерьеру еще больше воздуха), переоборудовали одну из шести комнат в «лесную школу» (так они называют место, где старшие дети делают уроки), а другую — в игровую для малышей и переехали. С мебелью тоже особых проблем не было — кое-что осталось от предыдущих хозяев и идеально подошло, а кое-что было куплено специально «под ретро». «Здесь нет ни одного современного стула, — говорит Александр. — Они здесь как-то не приживаются». И все равно стилю своему Львовский не изменил: никакое определение, кроме минимализма, к этому интерьеру не подходит. «На самом деле я просто люблю, чтобы все было функционально, — уверяет он. — Зонирование, использование уже существующих решений, ну и распределение разных насущных потребностей семьи, конечно».

Говоря о дилемме «старый дом против нового дома», Львовский высказывает мысль, которая может показаться провокационной. «Когда у человека возникает непреодолимое желание снести все на доставшейся ему земле и построить что-то совершенно невиданное, то надо понять конечную цель самовыражения, к которой он идет. Хочет ли он оставить яркий след, вписав себя в историю так называемой “новой архитектуры”

или все же сохранить эстетику места, какие-то энергетические связи». Эти самые связи в Перedelкино Львовский чувствует очень хорошо. И это при том что исторически, семейно он с поселком никак не связан. «Мой дедушка был всенародно любимым писателем, драматургом, поэтом (хорошо знакомое новогоднее “На тихорецкую состав отправится...” принадлежит перу Михаила Львовского. — Прим. ред.), которому никто ничего не давал. Он отдыхал в Доме творчества писателей на общих основаниях, и это было нормально. Родителям, технической интеллигенции, вообще ничего не было положено. Я потом уже понял, что в Перedelкино в детстве бывал — на даче у Лили и Осипа Бриков, но это просто приятные детали, никакого комплекса недополученного куска писательского пирога у меня и в помине нет. Мне просто по душе это место».

Любит Львовский Перedelкино за то, что в нем сложилась привлекательная человеческая агломерация, дающая определенную среду общения и внутреннюю безопасность. «Конечно, все знают, что здесь происходит много склок, но все драчуны вращаются на тех уровнях, где эта драка целесообразна. А простым жителям, у которых оформлены адекватные юридические отношения с этой землей, особо спорить не с кем». Поэтому они просто живут среди деревьев, которые были посажены еще во времена Максима Горького, ходят друг к другу в гости, выводят детей на пикники и вообще делают все, что положено делать на даче: наслаждаются природой и свободой. С недавнего времени Перedelкино официально стало Москвой и начало меняться — в некоторых местах положили новый асфальт, стали обновлять коммуникации. Львовскому это и нравится, и нет. «С одной стороны, разные бытовые вопросы решать станут быстрее, с другой — Москва наступает, а мы все от нее уже основательно отвыкли».

**«ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО В ПЕРЕДЕЛКИНО ПРОИСХОДИТ НЕМАЛО СКЛОК, НО ВСЕ ДРАЧУНЫ ВРАЩАЮТСЯ НА ОПРЕДЕЛЕННОМ УРОВНЕ, ТАМ, ГДЕ ЭТА ДРАКА ЦЕЛЕСООБРАЗНА. А ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ ОСОБО СПОРИТЬ НЕ С КЕМ И НЕЗАЧЕМ».**







**КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ ИДЕАЛЬНЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ?**  
 ОН В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОРАЗМЕРЕН СЕМЬЕ — НЕ СЛИШКОМ ТЕСНЫЙ, НЕ СЛИШКОМ БОЛЬШОЙ. У НЕГО ДОЛЖНЫ ИДЕАЛЬНО ФУНКЦИОНИРОВАТЬ ВСЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ (ЕСЛИ ДОМ СТАРЫЙ — ИХ НАДО ОБЯЗАТЕЛЬНО МЕНЯТЬ). ПРАВИЛЬНО ЗА ГОРОДОМ ИМЕТЬ БАНЮ ИЛИ САУНУ. И КАК МОЖНО БОЛЬШЕ НАТУРАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

#### **НУЖЕН ЛИ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН?**

ЕСЛИ У ВАС НЕ УСАДЬБА В ПАРУ ГЕКТАРОВ, А ПРОСТО ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ С УЧАСТКОМ, ТО ФОРМАЛЬНЫЕ ЗАХОДЫ, АЛЬПИЙСКИЕ ГОРКИ И ЗАПРУДЫ ВАМ НИ К ЧЕМУ. ЛУЧШЕ СДЕЛАТЬ УПОР НА ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ: ОБУСТРОИТЬ МЕСТО, ГДЕ БУДУТ СТОЯТЬ МАШИНЫ, ВЫДЕЛИТЬ ЗОНУ, ГДЕ МОЖНО КОСТЕР ПОЖЕЧЬ, ПОДУМАТЬ О ТОМ, ЧТО МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ДОРОЖКИ ЗИМОЙ ПРИДЕТСЯ ЧИСТИТЬ.

#### **МНОГО ДЕРЕВА — ЭТО ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ?**

ДЛЯ САМОГО ДОМА — ДА. КАРКАСНАЯ ДЕРЕВЯННАЯ КОНСТРУКЦИЯ — ЭТО САМЫЙ ПОДХОДЯЩИЙ ВАРИАНТ: ЕГО ЛЕГКО ПЕРЕСТРАИВАТЬ, ВИДОИЗМЕНЯТЬ, ОН ПРЕКРАСНО СТАРЕЕТ, И, НАКОНЕЦ, В НЕМ СВОБОДНО ДЫШАТЬ. А ВОТ ИНТЕРЬЕР — ЭТО ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАЖДОГО. В ПРОШЛОМ МОЕМ ДОМЕ БЫЛО МНОГО БЕТОНА, В НОВОМ ЕГО ВООБЩЕ НЕТ.



## ПОРОЖДЕНИЕ НИЛА



АРХИТЕКТОР НИКОЛАЙ БЕЛОУСОВ РАССКАЗАЛ О СВОЕМ ДОМЕ В ПОДМОСКОВНОМ ПОСЕЛКЕ НИЛ, В КОТОРОМ С 1930-Х ГОДОВ НЕ ТАК УЖ МНОГО ИЗМЕНИЛОСЬ.

«Е сли есть в этом мире место, которое я называю родиной, и с большой и с маленькой буквы, то это наша дача в НИЛе, — такими словами начинает свой рассказ Николай Белоусов. — Там на террасе стоит старый дубовый стол, на котором пеленали четыре поколения нашей семьи. И лампа была с тем же абажуром, и кресло скрипело так же, и сад шумел». Первое свое лето на даче семья прожила в 1935-м, отцу Николая, Владимиру Белоусову, как раз исполнилось семь лет, а его младшая сестра Наталья (будущая жена Александра Ширвиндта) только родилась. Строил дом прадед Николая Владимир Семенов — главный архитектор Москвы, автор генплана 1935—1937 годов. Поселок НИЛ (Наука. Искусство. Литература) тогда был вообще «архитектурной вотчиной» — его придумали три великих зодчих: Виктор Веснин, один из самых последовательных русских конструктивистов-мечтателей, Георгий Гольц, автор шлюза на Яузе, большого Устьинского моста и блестящий театральный художник, и Моисей Гинзбург, работами которого восхищался Ле Корбюзье. Все вместе они решили построить для себя, близких друзей и просто приятных людей «город-сад» в виде небольшого дачного поселка. Автором плана стал Веснин — на высоком берегу Малой Истры были нарезаны участки в гектар и полгектара каждый, а все фасады должны были быть обращены на широкий променад, который шел по самому краю оврага. Вдоль него росла (и до сих пор растет) дикая клубника и цвели ромашки («размером с кулак», по словам Белоусовых), а вокруг наступал дикий еловый и сосновый лес. Более буколический среднерусский пейзаж и представить себе было сложно. И хотя все пошло не совсем так, как задумывал Веснин, — оползни не позволили полноценно использовать высокий променад, — но сама идея

«ЕСЛИ ЕСТЬ НА СВЕТЕ МЕСТО, КОТОРОЕ Я НАЗЫВАЮ РОДИНОЙ — И С БОЛЬШОЙ И С МАЛЕНЬКОЙ БУКВЫ, — ТО ЭТО НАША ДАЧА В НИЛЕ. ЗДЕСЬ РАСТЕТ И ЦВЕТЕТ ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ НАШЕЙ СЕМЬИ».



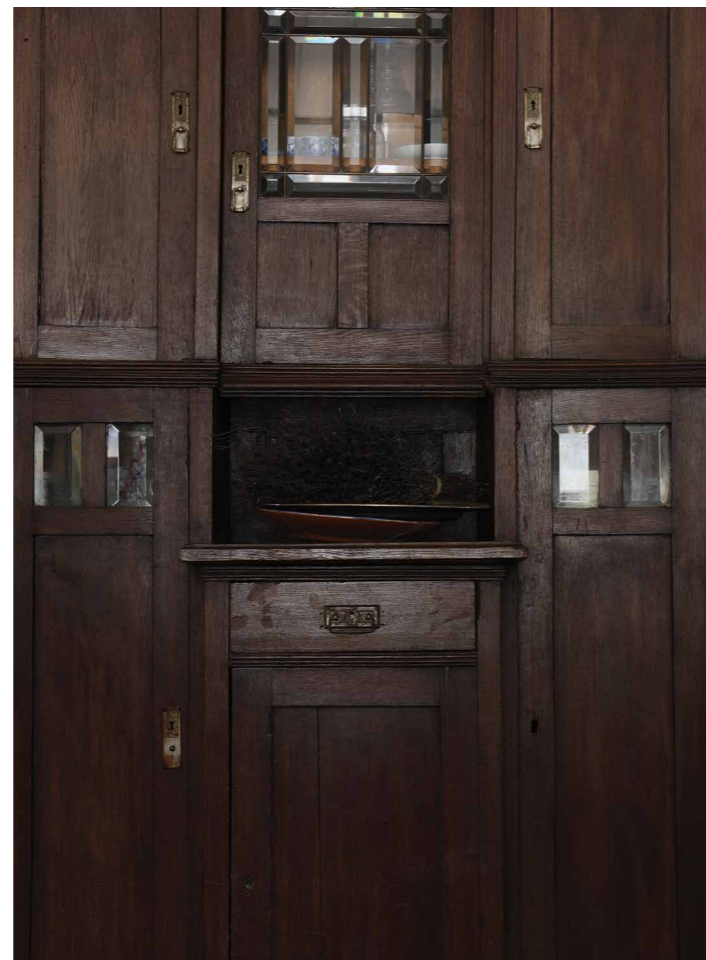


PHOTO: Михаил Степанов

дачного поселка, построенного по внятному архитектурному плану, оказалась не просто новаторской, но и совершенно рабочей. За прошедшие восемьдесят лет здесь практически ничего не поменялось. «Об этом никогда вслух не говорилось, — объясняет Белоусов. — Но место для НИЛа было выбрано по принципу «чем дальше от власти, тем лучше». В это время как раз Сталин переехал на Ближнюю дачу, и все стали активно заселять Николину Гору и то направление, а прадед мой поспешил в другую сторону, на Истру. Здесь была страшная глухомань — по одноколеечке было добираться больше трех часов, асфальт кончался в Тушино, а дальше шла только щебенка. Поселиться в таком месте казалось чистым безумием, но человека, прошедшего англо-бурскую войну и бравшего в плен Черчилля, такие глупости не могли остановить». Не мешал ему и дефицит строительных материалов. «Леса

было не достать, хотя он и рос кругом, но рубить его было никак нельзя — народное достояние. Потому бревна для сруба нашли так: неподалеку строили истринское водохранилище, и несколько деревень шли под затоп. Прадед выкупил один из домов за символические деньги, разобрал, перевез сюда и сложил новый дом». Остальные архитекторы тоже крутились как могли. Веснин хотел устроить себе перголу с выходом на овраг — с его участка открывался чудесный вид на Новый Иерусалим, — для этого поставил один сруб на другой, но не доделал, и конструкция получилась довольно нелепой на вид. Гольц тоже соорудил себе простой деревенский дом, на который взгромоздил странную композицию из бревен. «В общем, у всех остальных жителей НИЛа дома были добротные и удобные, потому что для их строительства они наняли специалистов, а у академиков архитектуры — черт-те что».

«ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ НИЛЬСКИЕ ЖИТЕЛИ ПОСТРОИЛИ СЕБЕ ДОМА ДОБРОТНЫЕ И УДОБНЫЕ, А ТРИ АКАДЕМИКА АРХИТЕКТУРЫ СООРУДИЛИ КАКИХ-ТО СВЯЩЕННЫХ ЧУДОВИЩ ИЗ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ».





PHOTO: Михаил Степанов

«ТРИ ГРАЦИИ» —  
 СТАРЫЕ ПОДРУ-  
 ГИ МОЕЙ БАБУШ-  
 КИ. СПУСКАЛИСЬ  
 К ЗАВТРАКУ В БЕЛЫХ  
 ПЛАТЯХ, С УЛО-  
 ЖЕННЫМИ ВОЛОСА-  
 МИ И СОВЕРШАЛИ  
 ПРОМЕНАД  
 ПОД КРУЖЕВНЫМИ  
 ЗОНТИКАМИ.  
 ДЛЯ ПИОНЕРА  
 С СОВЕТСКИМ ДЕТ-  
 СТВОМ ЭТО БЫЛО  
 ЕЩЕ ТО ЗРЕЛИЩЕ».

Строился дом два года и не по проекту, а по возможностям. Был он летний, ничем не утепленный и отапливался печью. Из удобств предусмотрена была умывальня с ночным горшком и небольшая комната с дырявым дощатым полом, где все мылись, поливая друг друга из кувшина водой, которая подогревалась на керосинке. В доме сразу поселилось много людей. «Кроме трех поколений Семеновых-Белюсовых я застал еще «трех граций», они жили в комнатах на втором этаже. Одну звали Наталья Моисеевна Муромцева, в девичестве Саарбекова. Ее отцу принадлежали часть бакинских приисков, ее первый муж был сыном председателя Государственной думы, второй — поставщиком молока для императорского двора, а сама она обожала матерные анекдоты и сплетничать по телефону-автомату. Судьба ее была незавидна: в двадцатом году, в преддверии тяжелой зимы, она отправила трех своих дочерей к родственникам во Францию, а сама осталась в Москве с больным сыном. В следующий раз они увиделись только в 1964-м. В Советском Союзе долгое время ей работы не находилось (только посудомойкой), до тех пор пока не стали вести переговоры с французами по поводу цветного телевидения, тогда и выяснилось, что такого уровня переводчиков, как Наталья Моисеевна, днем с огнем не сыщешь. Второй грацией была Наталья Францевна, которая была женой одного из дедушкиных братьев, потом ушла от него к наркомку, а когда того расстреляли, то вернулась в семью. А третья — крестная моего отца Мария Александровна, вдова писателя Свирского. И вот эти чудесные дамы спускались с утра на террасу в длинных белых платьях, с уложенными волосами, в перчатках и чулках, ели свои вареники с вишней, а потом отправлялись на променады по участку под кружевными зонтиками. Для меня, пионера с совершенно советским детством, это было то еще зрелище».

Ближайшим соседом Белоусовых был мхатовский актер Леонидов — сибарит и бонвиван, у которого было вокруг дома построено четыре террасы, где он все лето пил чай из никогда не остывающего самовара. Одна из самых забавных историй, связанных с Леонидовым, произошла, когда Семенов с друзьями по привычке старого охотника решил потренироваться в стрельбе в овраге, разделяющем их с Весниним участком. Чей-то выстрел срикошетил, и дробь попала в бедро одной из невесток архитектора, а та, испугавшись, вызвала милицию. Юный оперуполномоченный приехал из соседнего городка на мотоцикле с коляской и попал в мир академиков, прославленных музыкантов и народных артистов, которые никак не хотели серьезно отнестись к проблеме, но и преступниками совсем не выглядели. Сломался он окончательно на показаниях Леонидова, который на вопрос, стреляют ли у Семеновых, хорошо поставленным голосом сказал: «Да постоянно стреляют! Я тут сижу, чай пью, а пули так и свистят, так и свистят». Вокруг дома был разбит роскошный яблоневый сад и посажены цветы. «За это великолепие отвечали бабушка и дедушка, а все дети у них были на побегушках: окапывали яблони, срезали траву лопатами, посыпали дорожки. Розы, диковинные черные гладиолусы, каллы — чего только у нас ни росло. Весь поселок ходил к нам, как в Дом культуры». Но большая часть участка площадью в гектар была покрыта настоящим лесом. «Сейчас мы держим его в состоянии английского полузаброшенного парка, а в моем детстве был просто сплошной бурелом. Мы с Мишей Ширвиндтом, двоюродным братом и постоянным дачным товарищем, ходили по нему в походы. С утра нас снаряжали рюкзаками с провизией, мы полдня шли по участку, устраивали бивуаки, разводили костры, а к полднику возвращались грязные, довольные и абсолютно счастливые».

Одним из самых любимых ниловских развлечений был волейбол. Каждые выходные устраивались турниры, которые собирали местное население всех возрастов: «Бабушки, дедушки, женщины с колясками — это был такой клуб по интересам, который никак нельзя было пропустить». Отдельно собиралась команда музыкантов, которых называли «смычковые». С ними играли по особым правилам, без верхних подач: например, смычковым нельзя было повредить руки, поэтому над ними посмеивались, но входили в положение».

Но самое интересное и в НИЛе, и в жизни семьи Белоусовых, что прошедшее время, которое употреблено в описании этих буколичных дачных картин, совсем неверно. В поселке до сих пор играют в волейбол, до сих пор собирают детские праздники на сорок человек, с шарадами и домашними спектаклями, до сих пор гоняют на машинах по лесу и рассказывают истории под старым абажуром на террасе. «Здесь удивительный микроклимат, — говорит Николай. — Я вижу, как моя шестилетняя внучка общается с теми же людьми, с которым рос я, и с их внуками, разумеется. А у моих далеко немолодых родителей живы и все так же остры на язык друзья детства. Мы все знакомы друг с другом сорок, пятьдесят, шестьдесят лет, так что не надо ни пытаться произвести впечатление, ни рассказывать о себе, можно просто делать и говорить то, что действительно интересно и нужно. А те новые люди, которые все-таки появляются в поселке, очень быстро включаются в общую круговерть и тоже становятся своими».

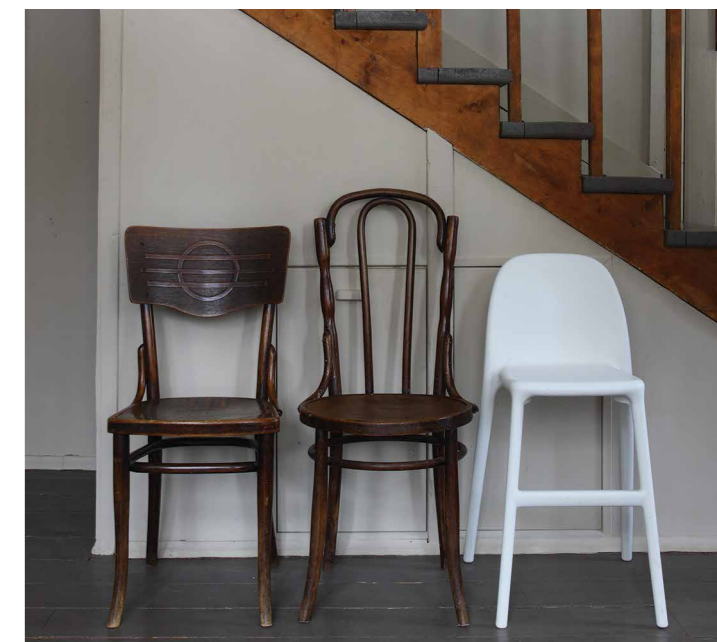
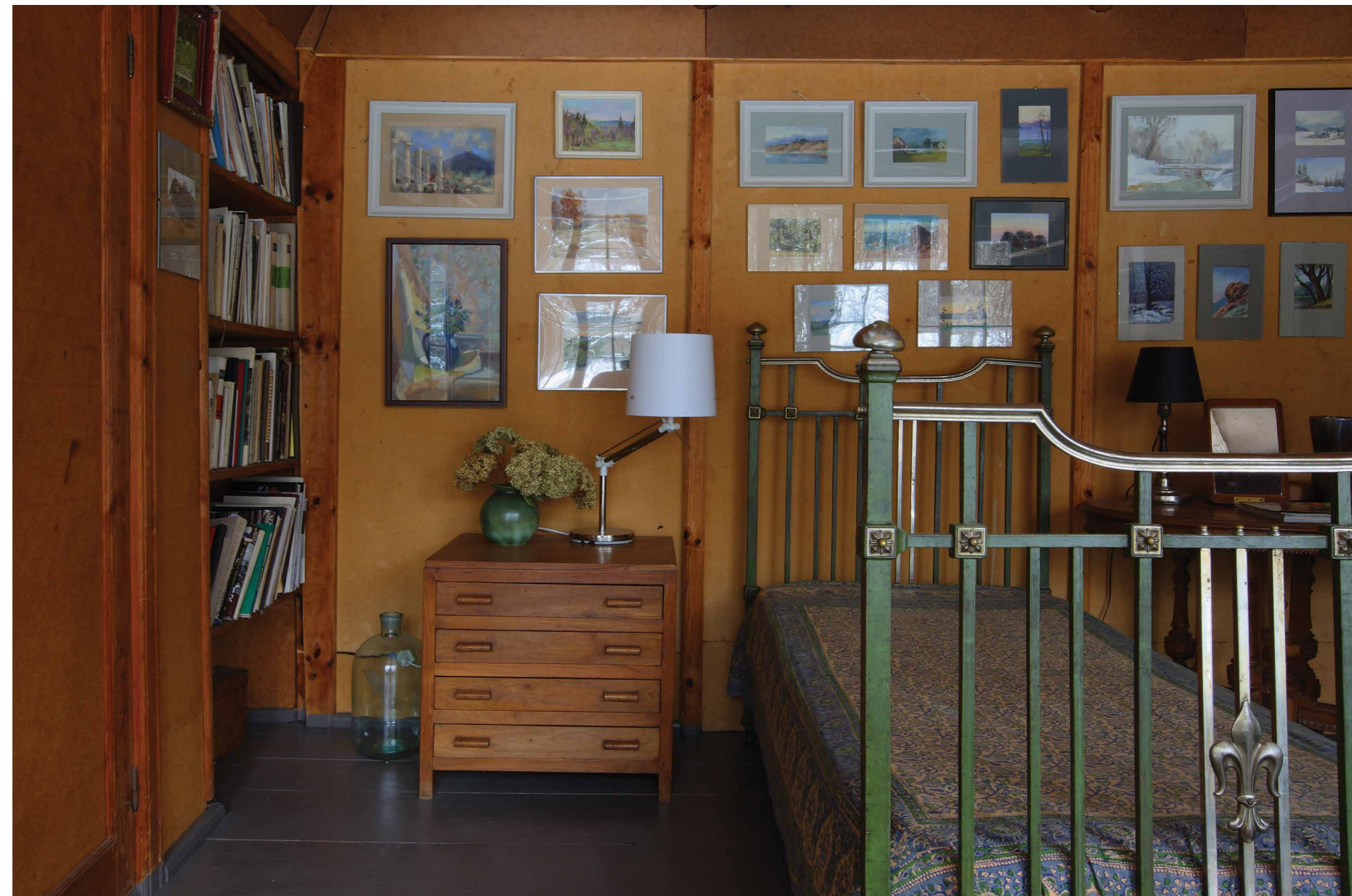
Секрет такой удивительной консервации Белоусов видит во вполне бытовых вещах. НИЛ стоит на отшибе от больших трасс, до него до сих пор не слишком удобно добираться. В нем до самого последнего времени не было газа и зимнего водопровода. И из-за овражистой местности проехать туда

могут только полноприводные машины («раньше у всех были «Нивы», теперь обзавелись джипами»). «Нас эти бытовые трудности никогда почему-то не смущали. Вот мама моя приехала из Малаховки, где были настоящие подмосковные «светские» дачи, на них даже телефоны водились. Ей, конечно, поначалу пришлось сильно перестраивать свое представление о том, откуда берется вода (из колодца за полкилометра), или учиться, как протопить промерзший дом. Но к моему рождению все уже эти премудрости отлично освоили».

Несколько лет назад к Белоусовым цивилизация все же пришла — дом утеплили, провели все необходимые коммуникации, построили баню. «Мы очень боялись браться за ремонт, — говорит Белоусов. — Боялись вспугнуть дух места. Поэтому ко всему подошли очень тщательно. Реставрируя террасу, так долго подбирали ультрамариную краску один в один, что, когда Александр Ширвиндт приехал после ремонта на дачу, он не увидел разницы. Моя жена Оля искала ткани для переобивки старой мебели — чтобы не выбивались из времени. Всей семьей долго спорили вокруг печки-камина. Он был весь расписан поколениями детей, которые рисовали, оставляли на нем записочки и отмечали свой рост. По отдельности все было очень мило, а вместе превратилось в какое-то месиво, с которым надо было что-то делать. Правильный цвет нашелся где-то после пяти утра и нескольких бутылок вина. В результате главной похвалой нашим усилиям стали слова родителей: «Спасибо, вы подарили нам весну и осень на даче». И внучки, которая в последнее лето авторитетно заявила: «С домом теперь все отлично, теперь надо сделать грядку и выращивать на ней овощи. Не можем же мы есть то безобразие, которое продается в магазинах». Это будет что-то новое для старого семейного гнезда. Такой сознательный шестилетний генерал ими еще не командовал».

**В ПОСЕЛКЕ ДО СИХ ПОР ИГРАЮТ В ВОЛЕЙБОЛ, ДО СИХ ПОР СОБИРАЮТ ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ НА СОРОК ЧЕЛОВЕК, С ШАРАДАМИ И ДОМАШНИМИ СПЕКТАКЛЯМИ, ДО СИХ ПОР ГОНЯЮТ НА МАШИНАХ ПО ЛЕСУ И РАССКАЗЫВАЮТ ИСТОРИИ ПОД СТАРЫМ АБАЖУРОМ.**

PHOTO: Михаил Степанов





### МИЛА И ВОКА

РОДИТЕЛИ НИКОЛАЯ БЕЛОУСОВА СЕЙЧАС ПРОВОДЯТ НА НИЛОВСКОЙ ДАЧЕ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ. НО У МИЛЫ, ТАК ЕЕ ЗОВУТ В СЕМЬЕ, ЕСТЬ И СВОЯ, ОТДЕЛЬНАЯ ДАЧНАЯ ИСТОРИЯ. ЕЕ ДЕТСТВО ПРОШЛО В МАЛАХОВКЕ, ПОДМОСКОВНОМ ПОСЕЛКЕ, СОХРАНИВШЕМ И ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ ПОЧТИ АРИСТОКРАТИЧЕСКИЙ ШИК. «ДО 1917 ГОДА ЭТО БЫЛО ЧУТЬ ЛИ НЕ САМОЕ МОДНОЕ ДАЧНОЕ МЕСТО. В МАЛАХОВКЕ СНИМАЛИ ДАЧИ БОГАТЫЕ И ПРОСВЕЩЕННЫЕ ЛЮДИ, ТАК ЧТО ТАМ БЫЛ ЗАЛ, ГДЕ ПОКАЗЫВАЛИ КИНО, ЧУТЬ ЛИ НЕ ВПЕРВЫЕ В РОССИИ, ТАМ ВЫСТУПАЛ ШАЛЯПИН, ТЕННИСНЫЕ КОРТЫ И ПЛОЩАДКИ ДЛЯ КРОКЕТА БЫЛИ ЗАПОЛНЕНЫ ДАМАМИ В ШЛЯПКАХ НА ВЫСОКИХ ПРИЧЕСКАХ. ВОТ ТАМ ТО Я И РОСЛА У ТЕТИ, В ДОМЕ С БОЛЬШОЙ БИБЛИОТЕКОЙ, БОГАТОЙ ОБСТАНОВКОЙ, КАНАЛИЗАЦИЕЙ И ДАЖЕ ПРОВЕДЕННЫМ ТЕЛЕФОНОМ. ЭТО БЛАГОЛЕПИЕ, ПРАВДА, НЕ МЕШАЛО МНЕ ВОРОВАТЬ ЯБЛОКИ С СОСЕДСКОЙ ШПАНОЙ – ЭТО Я ПРОДЕЛЫВАЛА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В НИЖНЕЙ ЮБКЕ. ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, КАКИМ ШОКОМ ДЛЯ МЕНЯ БЫЛ ПРИЕЗД В НИЛ, ГДЕ КОЛОДЕЦ ЕДВА ТОЛЬКО ВЫРЫЛИ? ТАМ Я ПОНЯЛА, ЧТО МАЛАХОВКА ЭТО НЕ ДАЧА, ЭТО ТАК, БАЛОВСТВО. А ВОТ – МЕСТО, КУДА ТЫ ДОЛГО ДОБИРАЕШЬСЯ НА ОДНОКОЛЕЙКЕ, ПОТОМ БРЕДЕШЬ ПЕШКОМ И НАКОНЕЦ ДОХОДИШЬ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, ЧТО ТЫ ДОМА».



## УЧЕБНИК «РОДНАЯ РЕЧЬ»



НАТАША БАРБЬЕ ПО ДОЛЖНОСТИ – ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «МЕЗОНИН», А ПО ПРИЗВАНИЮ – ДУША КОМПАНИИ, КАК ПИШЕТ ПРО НЕЕ «СНОБ». ОНА РАССКАЗАЛА О СВОЕМ ДОМИКЕ В ИСТРЕ, О ТОМ, КАК БОРОТЬСЯ С НАШЕСТВИЕМ ЗАЙЦЕВ, И ПОЧЕМУ СЛОВО «ДАЧА» НЕЛЬЗЯ ПЕРЕВЕСТИ НИ НА ОДИН ЯЗЫК.





**Я** выросла на даче. Для меня малая родина — это шесть соток на берегу Волги и дом, построенный дедушкой и бабушкой, и наши вишни и яблони, выроставшие вместе со мной, и деревянный чердак со старыми журналами «Вокруг света», и вид — левитановский вид с высокого, заросшего чертополохом утеса — на большую реку, леса и приволжские степи... Я проводила там каждое школьное лето и научилась всему самому необходимому: лазить по деревьям и заборам, переплывать протоки, разжигать костер одной спичкой, строить шалаши и плоты, а главное — научилась ничего не бояться и отвечать за себя. Когда поступила в Московский государственный университет, мне это очень пригодилось. Но то-сковала я по дачной жизни очень. Тихий вечер, огоньки пароходов на Волге, бабушка дает горячую лепешку и стакан молока, и я сижу часами, разглядываю мир...

Потом, уже взрослыми, мы сняли старую, увитую девичьим виноградом дачу в Пушкино — на несколько дружеских семей. Мы были молоды, не слишком богаты, но очень счастливы. С нами жили многочисленные дети, собаки и кошки, и все бытовые неурядицы нас только веселили. Мы с большим энтузиазмом копали туалет в саду — и в этом участвовали архитектор, журналист, переводчик, филолог, искусствовед и даже будущий олигарх; стояли в очереди к телефонной будке — одной на весь дачный поселок; торжественно ходили по воскресеньям на местный рынок... Там, кстати, мы однажды купили двух цыплят и назвали их Дантон и Робеспьер, потому что это был День взятия Бастилии. Они выросли гордыми, смелыми птицами, клевали сырой шашлык, практически летали и могли легко отбиться от чужой собаки. Со своими собаками и кошками они при этом очень дружили. Потом была академическая дача в поселке НИЛ и еще несколько таких же милых старых домов.

Затем совершенно случайно, гуляя с детьми и с собаками по лугам в районе Истры, мы увидели на столбе объявление, что продается недостроенный домик и участок на пустом бугре с лебедой. И на это у нас хватало денег! Все остальное осуществилось на энтузиазме: за год своими и дружескими усилиями достроили дом и разбили чудесный сад. Его придумала и посадила Евгения Лисовская, моя подруга, замечательный ландшафтный дизайнер. Когда она спросила, чего именно я хочу, я уже точно знала: «Газон, чтобы дети и взрослые могли играть в бадминтон, тайные тенистые уголки, чтобы можно было посекретничать, какой-нибудь крошечный водоем... Но самое главное — чтобы, встав утром, я могла в пижаме, босиком, с кружкой кофе обойти весь участок и вернуться с чистыми ногами». Она все так и сделала. Теперь это романтический сад с высокими лиственницами и кленами, где можно спрятаться и потеряться, если захочешь... На фотографиях он еще молодой, теперь деревья выросли выше дома. Пришлось его восстанавливать, и это прекрасно сделал мой друг, талантливый садовод Илья Васецкий.

Дача в нашей культуре — место особенное. Я считаю, что феномен дачной жизни — это часть национального достояния, которым надо гордиться и которое надо беречь. У русской дачной архитектуры есть свои правила, свои должностования. Иначе потеряется дух, обаяние, да и смысл дачи. Обязательно должно быть место с камином, около которого все собираются, разговаривают, выпивают и смотрят на огонь. Должна быть большая кухня с круглым столом для неспешных посиделок. Должна быть терраса или веранда, с которой можно наблюдать за садом. Еще обязательно нужна кладовка, где можно хранить банки и припасы. Потому как редкий человек, по-настоящему любящий дачу, удержится от того, чтобы хотя бы раз в год

**«ИДЕАЛЬНЫЙ  
ЛАНДШАФТНЫЙ  
ДИЗАЙН — ЭТО  
КОГДА МОЖНО,  
ВСТАВ УТРОМ, В ПИ-  
ЖАМЕ, БОСИКОМ  
И С КРУЖКОЙ КО-  
ФЕ В РУКАХ ОБОЙ-  
ТИ ВСЕ УЧАСТОК  
И ВЕРНУТЬСЯ С ЧИ-  
СТЫМИ НОГАМИ».**



не сварить варенье из антоновки или из первой клубники.

И конечно, дача должна быть деревянной. Это правильно, да и выглядит симпатичнее. По-русски, по-Чеховски. Еще я очень люблю деревянные полы на даче. Когда мы доделывали свой дом, то положили на пол самые простые доски, но потом покрыли их густым рояльным лаком. Сначала они выглядели слишком новыми, я даже расстроилась, но придумала: запустила в дом на день собак, и они все быстро исправили — пол сразу приобрел такой поживший поцарапанный прекрасный вид. Потому что на даче странно видеть все новое и глянцевое, раньше ведь на дачи стаскивали все старые предметы, которым не было места в городской жизни. И интерьер становился бесконечно обаятельным благодаря тем же самым бабушкиным сервантам и скатертям. В моем случае это бабушкины картины, натюрморты с букетами... случайно сохранились, но сейчас я понимаю, что если бы увидела их в каком-нибудь антикварном, то обязательно купила бы — они душевно мои.

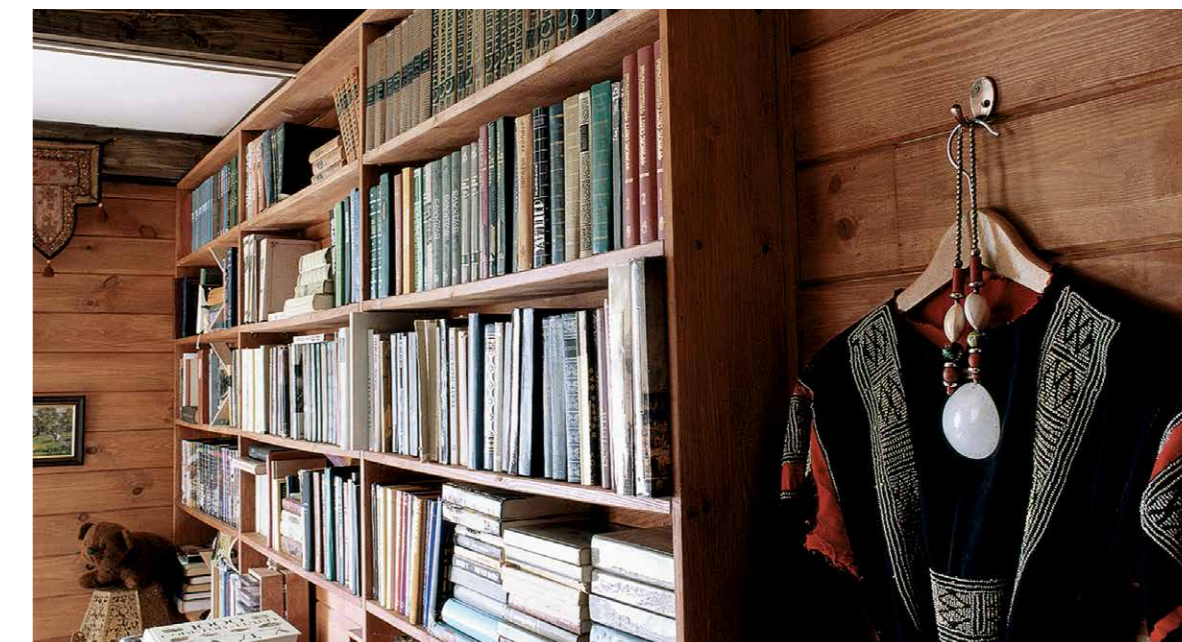
Конечно, строительство последних двадцати лет сильно изменило, испортило даже, и подмосковный ландшафт, и представление о дачной архитектуре. Люди с первыми деньгами пытались построить что-нибудь невиданное — шале, скажем, которое совсем не вяжется с окружающим пейзажем. Но сейчас, как я замечаю, люди снова начинают чувствовать их обаяние, появляется все больше «старорежимных» загородных домов. Они, конечно, уже оборудованы всем необходимым, и туалет во дворе никто больше не роет, но атмосфера в них кажется такой же, как и раньше.

На даче люди себя ведут не так, как в городе, они ощущают себя более свободными за рамками жесткой социальной жизни. Есть особые дачные ритуалы, которые непредставимы в городской обстановке. Мужчины чувствуют себя особенно мужественно, колдуя над барбекю с шашлыка-

ми. К ним даже лучше не подходить, не мешать, но можно благородно вынести подносик с каким-нибудь аперитивом или просто с рюмкой водки и кусочком черного хлеба. Тем временем женщины могут накрывать на стол и ставить букеты... Это ведь одна из главных дачных прелестей — необходимость и приятность каждое утро собирать новые букеты, придумывая, что должно стоять в столовой, а что на террасе. Хочешь не хочешь, а научишься их составлять даже из травы, веток и полевых цветов. И охупка сирени в цинковом ведре смотрится волшебным образом именно в дачном интерьере! Дача — это способ переключить мозг, «обнулиться», снять стресс, заняться чем-то совершенно другим, и этим она и хороша бесконечно. Мы вот с моей французской подругой, владелицей замка, со страстью обсуждали способы борьбы с зайцами, которые зимой грызут кору молодых деревьев, и придумали универсальный способ — закрывать стволы разрезанными пластиковыми бутылками. Так и сделали — она у себя во Франции, а я на своем участке на Истре. Обе в восторге! А еще дача — это такое место, где хочется быть с кем-то, кто тебе дорог: со своей семьей, с любимым человеком или с друзьями, с которыми ты готов разделить трудности и радости. Одному там совсем неинтересно. По-моему, в идеальном доме должен быть второй этаж со спальнями, где можно уединиться, и нижняя зона — с общими гостиной, столовой и кухней, тогда все будут счастливы и довольны.

На даче еще всегда хорошо пахнет — иногда костром, иногда пирогами, а иногда вареньем. Варенье — это самая дачная история, я обожаю его делать. Причем мое варенье всегда состоит из какой-нибудь душистой смеси ягод, пряностей и фруктов. И с ним особенно приятно пить чай из старых и от этого еще более любимых чашек и смотреть на сад. Вот вам и еще один обязательный дачный ритуал.

**«ДАЧА — ЭТО ТАКОЕ МЕСТО, ГДЕ ХОЧЕТСЯ БЫТЬ С КЕМ-ТО, КТО ТЕБЕ ДОРОГ: СО СВОЕЙ СЕМЬЕЙ, С ЛЮБИМЫМ ЧЕЛОВЕКОМ ИЛИ С ДРУЗЬЯМИ, С КОТОРЫМИ ТЫ ГОТОВ РАЗДЕЛИТЬ ТРУДНОСТИ И РАДОСТИ.»**





«ИНТЕРЬЕР ДАЧИ ВСЕГДА БЕСКОНЕЧНО ОБАЯТЕЛЕН ИЗ-ЗА БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ СТАРЫХ, «БАБУШКИНЫХ» ВЕЩЕЙ. В МОЕМ СЛУЧАЕ ЭТО БАБУШКИНЫ КАРТИНЫ, НАТЮРМОРТЫ С БУКЕТАМИ. ОНИ СОХРАНИЛИСЬ СЛУЧАЙНО, НО ЕСЛИ БЫ Я ИХ СЕЙЧАС УВИДЕЛА, ТО СНОВА КУПИЛА БЫ».



PHOTO: Shutterstock; фотобанк Лори / Food and Drink Photos

### КАКОЕ ВАШЕ САМОЕ ЛЮБИМОЕ ДАЧНОЕ БЛЮДО?

ИХ МНОЖЕСТВО: ЛЕТНИЕ СУПЫ, БЫСТРЫЙ ГРИЛЬ, ЗЕЛЕННЫЕ САЛАТЫ. НО ЕСТЬ ОДНО ОВОЩНОЕ БЛЮДО, НЕ ЗНАЮ, КАК ТОЧНО НАЗЫВАЕТСЯ, НО ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ. ЕГО ХОРОШО ДЕЛАТЬ, ПОКА МУЖЧИНЫ КОЛДУЮТ НАД МЯСОМ ДЛЯ БАРБЕКЮ, А УГЛИ ЕЩЕ НЕ ГОТОВЫ. ПРЯМО НА ОГНЕ И В ШКУРКЕ НУЖНО БЫСТРО ЗАПЕЧЬ БАКЛАЖАНЫ, ЛУК, ПЕРЦЫ И ПОМИДОРЫ. ДОЛЬШЕ ВСЕГО ГОТОВЯТСЯ БАКЛАЖАНЫ И ЛУК. КАК ТОЛЬКО ШКУРКА СТАНОВИТСЯ УГОЛЬНО-ЧЕРНАЯ, ЖЕНЩИНЫ САДЯТСЯ ЗА БОЛЬШОЙ СТОЛ И НАЧИНАЮТ ЕЕ СНИМАТЬ (МЫ ВСЕГДА ЭТО ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ). ОЧИЩЕННЫЕ ОВОЩИ БЫСТРО КРУПНО РУБЯТСЯ, ЗАТЕМ ИХ КИДАЮТ В БОЛЬШУЮ МИСКУ, ПЕРЕМЕШИВАЮТ С ОЛИВКОВЫМ МАСЛОМ, СОЛЬЮ И ПЕРЦЕМ. ПОЛУЧАЕТСЯ МГНОВЕННАЯ ОВОЩНАЯ ИКРА, КОТОРАЯ СЛУЖИТ ИЗУМИТЕЛЬНЫМ ГАРНИРОМ К РЫБЕ И МЯСУ. ПРИ ЭТОМ ОНА ХОРОША И ХОЛОДНАЯ И ГОРЯЧАЯ. ИДЕАЛЬНАЯ ЗДОРОВАЯ И БЫСТРАЯ ЕДА.



## ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА



ФИГУРИСТКА МАРИЯ ПЕТРОВА  
РАССКАЗАЛА, КАК ОНИ  
С АЛЕКСЕЕМ ТИХОНОВЫМ НА-  
ДЕЮТСЯ ЗАДЫШАТЬ ПОЛНОЙ  
ГРУДЬЮ В ИСТРИНСКОЙ ДОЛИ-  
НЕ И ПОЧЕМУ ПЕРЕД ЗАГОРОД-  
НЫМ ДОМОМ ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ДОЛЖНА РАСТИ ЕЛКА.

**В** городе нам всегда не хватает воздуха, — вздыхает Мария. — И времени, чтобы остановиться и оглянуться...» Действительно, график у пары очень напряженный — выступления, съемки на телевидении, тренировки. «Поэтому при любом удобном случае мы стараемся уехать на природу, а в Истринской долине, где мы строим дом, она совершенно великолепная». Для Марии и Алексея это не первый строительный опыт. У них уже есть дом под Питером — он тоже деревянный, но от российского производителя. Теперь же пара остановила свой выбор на Honka. «Мы ведь уже ученые, знаем, какие ошибки совершили, и не собираемся их повторять», — говорит фигуристка. Спортсмены обожают дерево, считают, что лучше украшения, чем открытые

живые поверхности, для интерьера не найти, и очень ждут, когда сразу с порога дома их будут встречать запахи и звуки настоящего леса. «Мы живем в Москве на двадцать пятом этаже, — объясняет Мария. — Даже просто выйти с дочкой на улицу — для нас целое дело». Вообще же «свободолюбие» у Маши из детства: каждое лето она проводила в деревне у бабушки, где лазила с мальчишками по деревьям, косила траву и начинала заниматься спортом. «Когда я выходила на пробежку, деревенские по мне часы сверяли: Маша побежала — значит, пробило пять». И своей дочке Полине чемпионка хочет подарить такую же вольницу, тем более что на Истре для этого есть все возможности. «Я очень жду первого Нового года в этом доме — мечтаю нарядить елку прямо под окнами. Это будет здорово!»

**«ПРИ ЛЮБОМ УДОБНОМ СЛУЧАЕ МЫ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ СТАРАЕМСЯ УЕХАТЬ НА ПРИРОДУ, А В ИСТРИНСКОЙ ДОЛИНЕ, ГДЕ МЫ СТРОИМ ДОМ, ОНА СОВЕРШЕННО ВЕЛИКОЛЕПНАЯ — СПЛОШНЫЕ ПОЛЯ ДА ЛЕСА.»**





## ЮЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

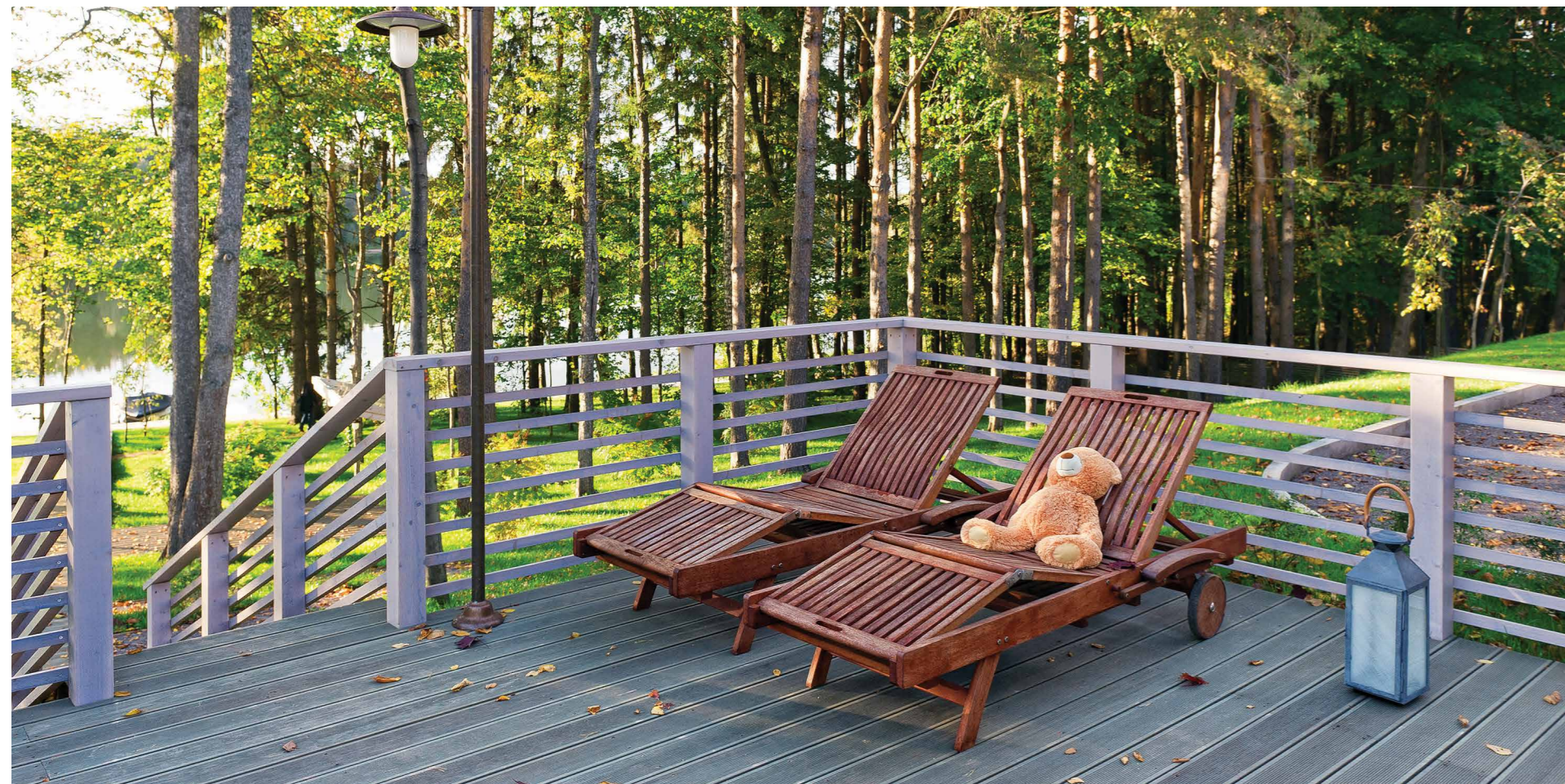


ПРОСЛАВЛЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕННИСИСТ МИХАИЛ ЮЖНЫЙ СВОЙ ДОМ ТОЛЬКО СТРОИТ, НО УЖЕ ТОЧНО ЗНАЕТ, ЧЕГО ЖДЕТ ОТ БУДУЩЕЙ ДАЧИ. ОН РАССКАЗАЛ НАМ О ТОМ, КАК МЕЧТАЕТ О ПЕРЕЕЗДЕ, И О ТОМ, КАКАЯ ЖИЗНЬ ЖДЕТ ЕГО И ЕГО СЕМЬЮ НА ПРИРОДЕ.

«Мы давно мечтали о загородном доме, но тренировки и плотный график не позволяли, а теперь наконец такая возможность появилась», — говорит Михаил. Его сыновья Максим и Игорь, несмотря на юный возраст, уже объехали полмира и теперь ждут настоящих подмосковных радостей — летних дней, проведенных на улице, велосипедов и костров. Сам же Михаил в первую очередь выступает за практичность. «Мы выбирали место так, чтобы удобно было добираться до города, до московской квартиры, так как переехать за город насовсем у нас точно не получится. И проект дома рассматривали такой, чтобы отвечал всем нашим нуждам. Нонка подошла отлично: во-первых, использовано исключительно натуральное дерево — а для меня это важно; во-вторых, очень продуманная

и удобная планировка. Мы от себя добавили только расширенную зону барбекю, почти настоящую уличную кухню. Собираемся много готовить на свежем воздухе и часто принимать гостей». Интерьер дома семья задумала выполнить в стиле современной классики, и с ландшафтным дизайном решили обойтись как можно проще — сохранили большинство старых посадок («на участке такие прекрасные деревья, совсем не хотелось их вырубать») и засадили оставшиеся места газоном. Изначально Михаил не хотел делать на территории никаких специальных спортивных сооружений, но потом передумал: «Оказалось, что без спорта вся наша семья не может прожить и дня. Пришлось выделить на участке место для корта». Переехать в новый дом Южные собираются в середине весны, так что следующее лето у них уже будет полноценно дачным.

«Я ЧЕЛОВЕК ОЧЕНЬ ПРАКТИЧНЫЙ, ТАК ЧТО И ДОМ ВЫБИРАЛ ТАКОЙ, ЧТОБЫ ОТВЕЧАЛ ВСЕМ НУЖДАМ СЕМЬИ. ВАРИАНТ НОНКА ПОДОШЕЛ ИДЕАЛЬНО: ДЕРЕВЯННЫЙ, С УДОБНОЙ ПЛАНИРОВКОЙ И ОЧЕНЬ ПРОСТОРНЫЙ».







## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ



НАТАША БАРБЬЕ РАССКА-  
ЗАЛА, КАК ЗА ПОЛТОРА МЕ-  
СЯЦА ПРИДУМАЛА И ОФОР-  
МИЛА ДАЧУ ДЛЯ ДИРИЖЕРА  
ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА И КАК  
ЕЙ УДАЛОСЬ ПОЛНОСТЬЮ  
ПОПАСТЬ В НЕПРОСТОЙ ВКУС  
ХОЗЯИНА ДОМА.

Д ача Теодора Курентзиса под Пермью стала для Наташи первой дизайнерской работой «для других» — до этого она оформляла только те пространства, в которых жила сама. Эта история началась в кабинете Курентзиса в Пермском театре. Там он рассказал Барбье, что любит belle époque, Гранд-опера, парижские салоны конца XIX века и густую эстетику Стамбула, а лучшим местом на свете считает гостиную своей бабушки в Афинах. На оформление дома Наташе был отведен почти невозможный срок — Курентзис позвонил ей в конце июня, а двадцатого августа он уже возвращался с гастролей и хотел въехать в новый дом. «Только мои неопытность и самонадеянность позволили мне согласиться на эту авантюру, — говорит Наташа. — Но я ни о чем не жалею». Она прилетела в Пермь и увидела дом в деревне Демидково, и то что представлялось ей небольшой дачкой, оказалось двухэтажным домом от Нонка площадью больше 200 м². Дизайн-проект был сделан местным дизайнером интерьера Ларисой Деменевой, но все еще полным ходом шла отделка. И они с Ларисой решили разделить сферы влияния — Барбье станет заниматься исключительно дизайном интерьера, обживанием пространства, а Деменева возьмет на себя строительство. По плану дом хотелось сдать уже полностью готовым, чтобы на кроватях было постелено белье, а стол был накрыт для гостей. Сам дом Барбье очень понравился — светлый, восемнадцать оконных проемов на первом этаже, просторный, но не чрезмерный, с огромным камином на два этажа. «Теодор хотел русскую дачу, традиционную, полную антиквариата, старинных тканей и ковров, обаятельных деталей, но при этом темную и уютную, с разными лампами, обязательно старыми, и еще он хотел кровать с балдахином. Причем не обычную,

а ренессансную, со столбиками и расписным потолком». Последний запрос никак не проходил по бюджету, но Наташа нашла выход из положения. В комнате, которая должна была стать спальней дирижера, был скос потолка от двух до пяти метров, так что балдахин, который она придумала, радикально разной длины с двух сторон. Шили его в московской мастерской «Лаборатория окна». Получилось очень театрально, как раз под стать темпераменту Курентзиса.

Краеугольным камнем всего интерьера стали килимы из Албании. «Прекрасные, цвета давленной клубники, огромные и затейливые по орнаменту, они легли в гостиной около камина как родные», — рассказывает Наташа. Их поддерживают цветом каминный короб и красная льняная скатерть на столе в обеденной зоне. Вокруг этого выразительного узла и стала собираться остальная композиция. Она получилась очень русской, похожей на те, что были в усадьбах двенадцатого или дачах начала двадцатого века. Здесь отлично прижился и вологодский рушник, вышитый красными петухами, и роскошный сервиз от Royal Limoges, и простые стулья в льняных чехлах. Еще Наташе было важно привязать интерьер к Перми, краю, который стал Курентзису почти родным. Он говорил про него, что там дышится и работается куда лучше, чем в Москве. Поэтому цветная графика на стенах — осенние уральские пейзажи — местного художника, куплены в одном из антикварных магазинов города. Но в интерьере замешаны далеко не только русские вещи, здесь есть и гипсовые реплики скульптур из афинского музея, и стамбульское золотое шитье, и французский хрусталь, и узбекские сюзаны, и восточные ковры. Все это Наташа собирала по антикварным магазинам Москвы, Санкт-Петербурга и той же Перми — заказывать что-либо из-за границы

«ТОЛЬКО МОИ НЕОПЫТНОСТЬ И САМОНАДЕЯНОСТЬ ПОЗВОЛИЛИ МНЕ СОГЛАСИТЬСЯ НА ТАКУЮ АВАНТЮРУ — ОФОРМИТЬ ДОМ В ДВЕСТИ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ЗА МЕСЯЦ И ДВАДЦАТЬ ДВА ДНЯ».



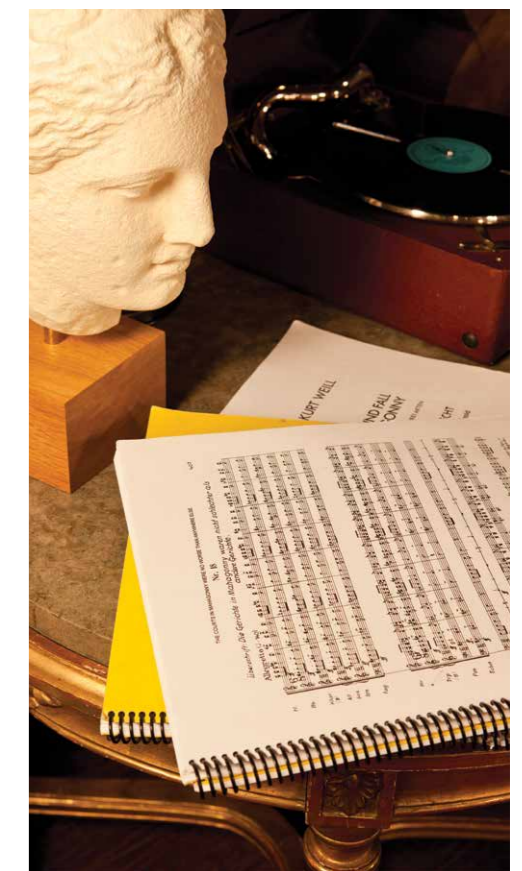


было совсем невозможно по времени. «Слава богу, было лето, и был мой отпуск, и еще не было телепрограммы... Я с метеоритной скоростью носилась по Москве – и не только по Москве, я ездила в Гусь-Хрустальный за вазами цветного стекла, в Плес за лампами начала прошлого века, на блошинный рынок за отсутствующими деталями для них, а уж пыльные антикварные склады просто стали мне родным домом», – рассказывает Наташа. Не обошлось и без IKEA в гостевых спальнях (бюджет тоже был суров), и минималистичных, но удобных диванов (они, впрочем, абсолютно преобразились, когда их покрыли старинными узбекскими связанами). «Теодор любит все темное, чтобы впечатление было немного театральное, – объясняет Барбье. – И более всего он боялся, что дом будет выглядеть новым. Поэтому нам пришлось постараться». Она затемнила брус, чтобы он смотрелся «пожившим», собрала достаточно

старых предметов, чтобы в доме был особый «поживший» запах, и предусмотрела самые мельчайшие детали. Так что совершенно новый, недавно построенный дом выглядит так, будто в нем уже жили как минимум два поколения, а в интерьере соединяются и органично сочетаются разные вещи – и новые, и старые. И дом получился удивительно породистым и артистичным, таким же, как его хозяин. Для того чтобы уложиться в срок, Наташе пришлось задействовать и театральные мастерские (там отшивали шторы), и всех помощников дирижера (доставка всего собранного по антикварным и блошинным рынкам в Пермь требовала немалых логистических затрат. «Скажу честно, для этого проекта множество людей сделало невозможное».

За все время оформления Курентзис ни разу не приезжал в Пермь, он был на длинных гастролях, так что, когда за пару дней

**«Я С НЕВЕРОЯТНОЙ СКОРОСТЬЮ НОСИЛАСЬ ПО ANTI-KBAPHAPHM MAΓA-ZHNAH, ΠOΔBHPAЯ BAZЫ ИЗ ЦBETHOΓO CTEKKA, ΛYCTPЫ И ΛAMPЫ, HEΔOCTAЮЩHE ΔETA-ΛH K HИM, ΠOCYΔY И ДPYГHE HEOБXOΔHME CMEΛOЧH».**



до назначенного срока понял, что скоро вернется в дом, о котором не знает ровным счетом ничего, то начал нервничать. «Он позвонил мне и сказал: «Наташа, нам, наверное, надо обсудить интерьер», — рассказывает Барбье. — А обсуждать что-либо на самом деле было поздно — я уже вешала занавески и расставляла посуду. Поэтому я просто спросила его: «Теодор, вы какой ростбиф любите — прожаренный или с кровью?» — «Ну, разумеется, с кровью», — был ответ. — Отлично. Тогда приезжайте 22 августа ровно в девять часов вечера, а то в 9:15 запеченная говядина уже пережарится». Курентзис был около двери ровно в назначенный срок. Он вошел в дом, по которому распространялся аромат вкуснейшей еды, горели свечи на столе и все выглядело так, будто он жил в нем всегда. В пермскую квартиру дирижер больше не вернулся — попросил секретаря перевезти все вещи в загородный дом. «Прошло уже несколько

лет, — говорит Барбье. — И я знаю, что он многое там переделал. Теодор такой человек, вокруг которого все должно двигаться. Так он поменял назначение некоторых комнат, спустил рояль со второго этажа на первый, превратил часть дома в звукозаписывающую студию. Но ведь это и хорошо, интерьер стал не просто сделанным для него. Но сама я навсегда запомнила: любому, даже самому новому дому можно придумать историю, которая будет работать. Но, конечно, лучше, чтобы у тебя на это было не полтора месяца, а год, например». Когда Курентзис рассказывал о своем любимом доме в программе «Интерьеры с Наташей Барбье», то они договорились, что не станут называть имя дизайнера. Но, со свойственной ему любовью к красивым жестам, в конце он все же сказал, что интерьер делала Наташа. «И у нее получилась ровно такая дача, которую я себе представлял: теплая, русская, живая».

**«ТЕОДОР ВОШЕЛ  
В НОВЫЙ ДОМ,  
ПО КОТОРОМУ РАС-  
ПРОСТРАНЯЛСЯ  
АРОМАТ ВКУСНЕЙ-  
ШЕЙ ЕДЫ, ГОРЕЛИ  
СВЕЧИ И ЕГО ЛЮБИ-  
МОЕ ВИНО СТОЯЛО  
НА СТОЛЕ — ВСЕ  
ВЫГЛЯДЕЛО ТАК,  
БУДТО ОН ЖИЛ  
В НЕМ ВСЕГДА».**





**НА ЧТО ВЫ ОРИЕНТИРОВАЛИСЬ, СОЗДАВАЯ ЭТОТ ИНТЕРЬЕР?**

ТЕОДОР ПРОИЛЛЮСТРИРОВАЛ МНЕ СВОИ ВКУСЫ, ПОКАЗАЛ НЕСКОЛЬКО ФОТОГРАФИЙ. САМЫМ ВДОХНОВЛЯЮЩИМ НА НИХ БЫЛ ПЕРМСКИЙ ДОМ, В КОТОРОМ ВЫРОС СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ. ВОТ ЕГО ТО Я И ВЗЯЛА ЗА ОСНОВУ.

**КАК У ВАС ПОЛУЧИЛОСЬ СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ДОМ СДЕЛАТЬ «ПОЖИВШИМ»?**

В ЭТОМ ИНТЕРЬЕРЕ ПАРАДОКСАЛЬНО СОЧЕТАЮТСЯ ДОРОГИЕ (КАК СУПЕРАППАРАТУРА ТЕОДОРА) И АНТИКВАРНЫЕ ВЕЩИ С ПРОСТЫМИ И СОВРЕМЕННЫМИ. НО ТАК И ВОЗНИКАЕТ ОЩУЩЕНИЕ УЮТНОГО СЕМЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА, В КОТОРОМ ЖИВЕТ УЖЕ НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ. ВОТ ТАКАЯ «ИСТОРИЯ».

**КАКИЕ ПО СТИЛЮ ВЕЩИ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА ДАЧЕ?**

СТИЛЬ — ЭТО НЕ ПРО ДАЧУ. В ГОРОДЕ, ГДЕ ВСЕ БОЛЕЕ ФОРМАЛИЗОВАННО, ЕЩЕ ИМЕЕТ СМЫСЛ ОБ ЭТОМ ГОВОРИТЬ, НО ДЛЯ ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ НАДО ПОДБИРАТЬ ВЕЩИ, НА КОТОРЫХ ДОЛЖНЫ СИДЕТЬ ДЕТИ И СОБАКИ. НА ДАЧЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЖАЛКО КАЖДУЮ СКАТЕРТЬ И НЕ ЖАЛКО НИЧЕГО. ДАЧА, ВО-ПЕРВЫХ, ИДЕОЛОГИЧЕСКИ ЭТО ПРОЩАЕТ, А ВО-ВТОРЫХ, ЭТО ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬНО, ПОТОМУ ЧТО ВЕЩАМИ НАДО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ, ИНАЧЕ ОНИ ОЧЕНЬ БЫСТРО УМИРАЮТ.



## НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

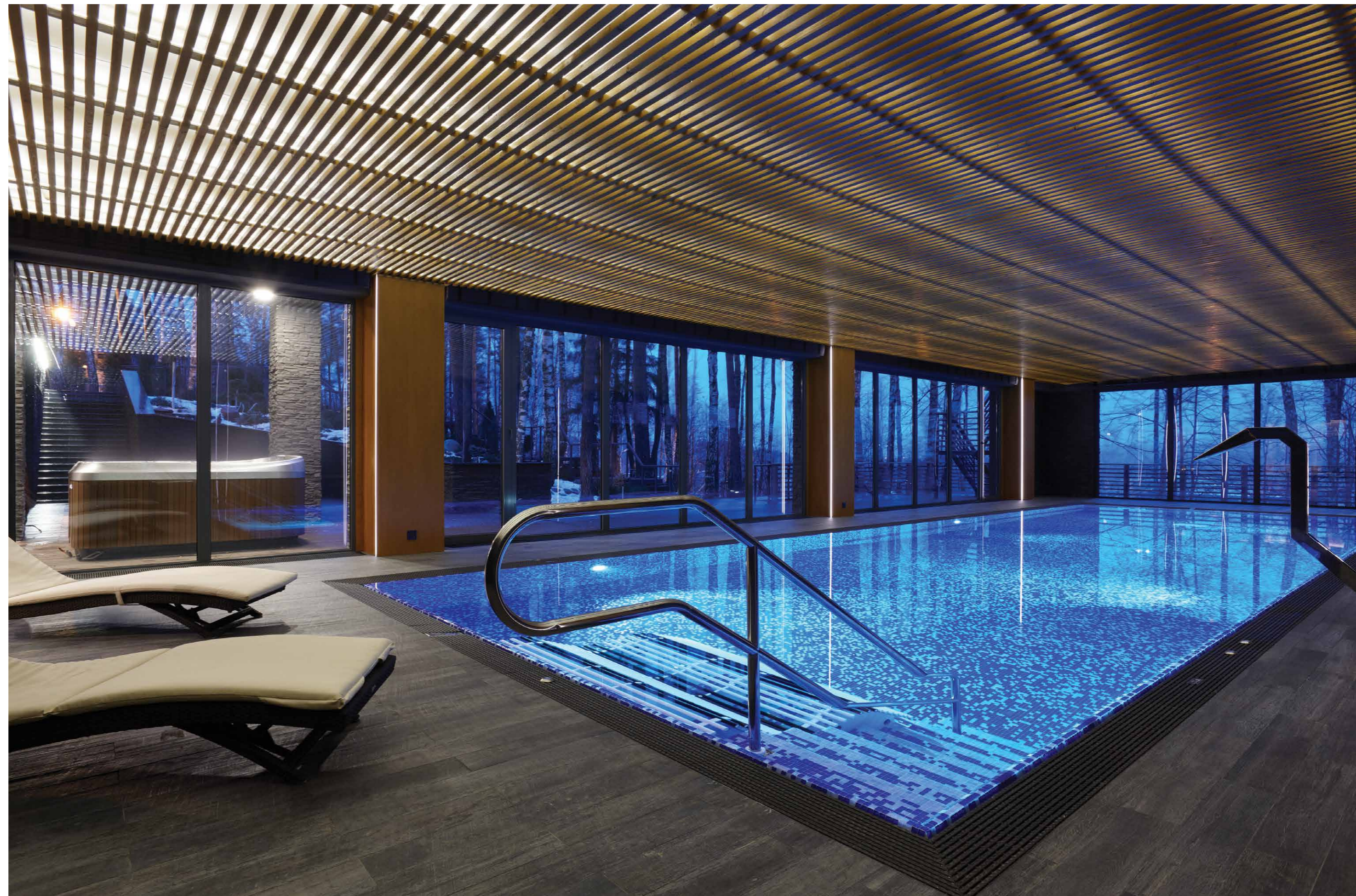


ДМИТРИЙ БАДАЕВ,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ИНВЕСТИЦИОННО-  
ДЕВЕЛОПЕРСКОЙ КОМПАНИИ  
«ВЕКТОР ИНВЕСТМЕНТС»,  
РАССКАЗАЛ, КАК СОЗДАВА-  
ЛАСЬ ИСТРИНСКАЯ  
ДОЛИНА И КАК ВЫГЛЯДИТ  
НОВЫЙ ФОРМАТ  
ЗАГОРОДНОГО ЖИЛЬЯ.

**И**стория дачной жизни после окончания советской власти развивалась довольно хаотично: сначала сама концепция «6 соток» была вырвана с корнем, потом новые богатые стали скупать участки в стародачных местах и строить там дома для жизни круглый год, а потом стали покидать их, изгнанные пробками, несвоевременной инфраструктурой и другими подмосковными трудностями. И только в конце 2000-х стали появляться поселки нового типа, которые пропагандируют осмысленный подход и новый формат дачной жизни. Один из лучших примеров – наша Истринская долина, где компания «Вектор Инвестмент» начала в 2008 году строить большой комплекс – жилой, развлекательный и спортивный. В тот момент у компании был сформирован достаточно большой земельный банк – порядка 2 000 гектаров. Располагается вся эта земля в Истринском районе: частично прямо на берегах водохранилища, частично в непосредственной близости. Нам в наследство досталось еще и сельхозпредприятие, которое благополучно функционирует по сей день.

В новой экономической ситуации мы захотели пересмотреть свой подход к строительству. Правильным решением стало идти от территории, развивать не отдельные поселки, а весь комплекс. Хотя это и требовало больших вложений. Но человеку было легче понять, как он будет проводить время на своей новокупленной земле, зачем он туда поедет, какие соседи его будут окружать. Мы, можно сказать, решили заглянуть покупателю в глаза. Продукт, который мы создавали, должен был быть максимально приближен и к рыночным реалиям. Иначе он просто не мог бы быть успешным. Мы сразу заявили о большом количестве объектов для активного отдыха и анонсировали

«ОБЫЧНО СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ ЛОЖИТСЯ НА ПЛЕЧИ ЖИТЕЛЕЙ ПОСЕЛКА, МЫ ЖЕ СДЕЛАЛИ ИХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ КОММЕРЧЕСКИМИ СТРУКТУРАМИ, ВДОХНУЛИ В НИХ НОВУЮ ЖИЗНЬ».



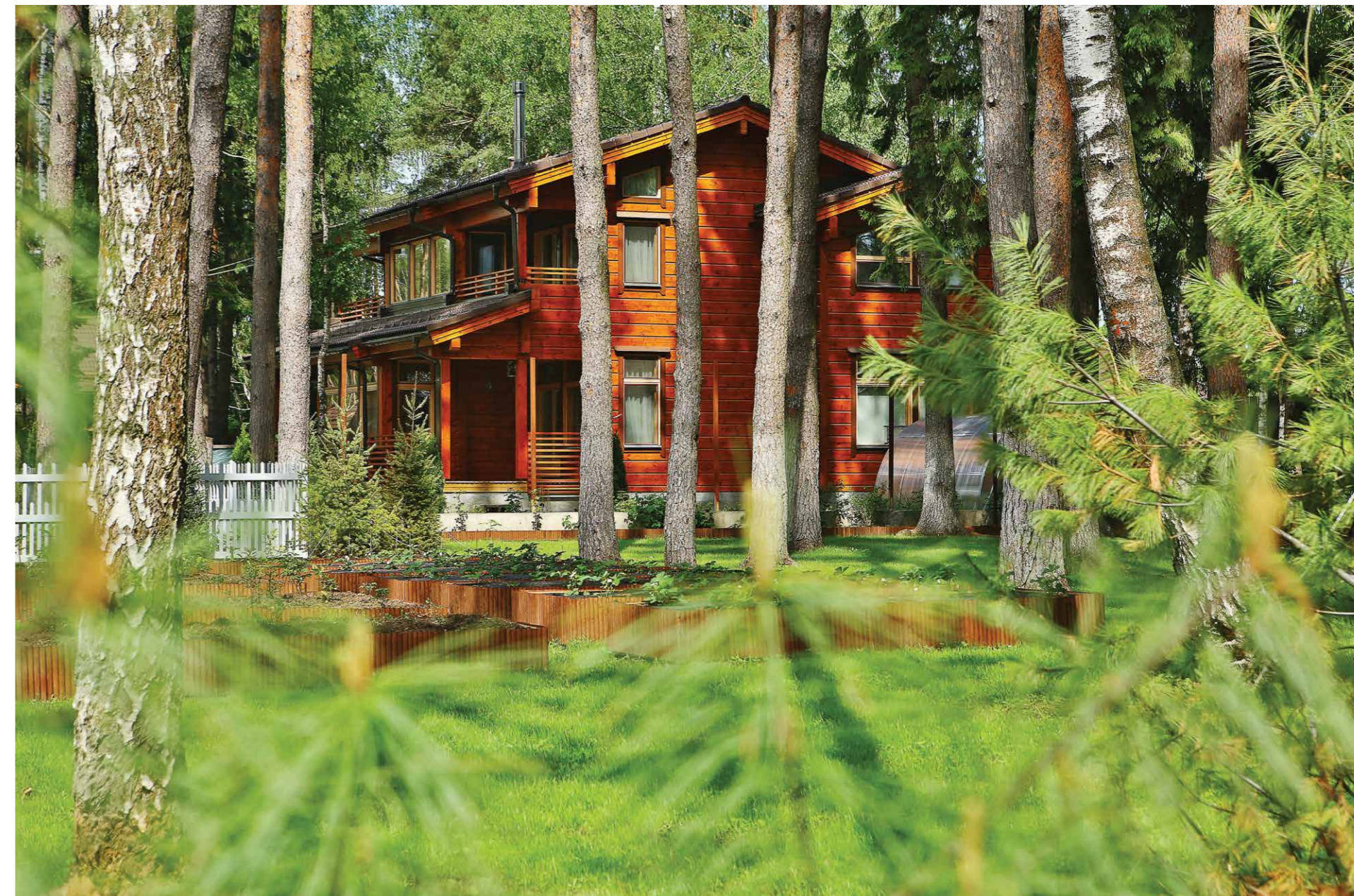
их доступность для всех. Что это дает? С одной стороны, мы смогли привлечь профессиональных операторов на все объекты. А с другой, содержание и обслуживание не ложится финансово на плечи покупателей участков. Обычно ведь получается как: заявляется какой-то общественный центр, на его содержание уходит огромное количество денег, а пользуются им единицы или вообще никто. В результате жители просто отказываются за него платить — и их можно понять.

Мы как раз хотели от этого отойти и сразу создать доступный продукт. Поэтому сразу строили в самих поселках минимальный набор — детскую и спортивную площадки, а остальное выводили за пределы. Благо у нас все очень компактно, между самыми дальними поселениями — пятнадцать километров, так что все могут пользоваться. И для этого даже не надо быть

жителем Истринской долины. Но если все же ты живешь здесь, то у тебя есть определенные преимущества — дополнительные парковочные места, какие-то специальные предложения, которых нет на рынке. Мы даже думаем ввести паспорт жителя Истринской долины, который будет давать льготы и скидки.

Самым первым таким общественным объектом стал Центр водных видов спорта на водохранилище. А за ним уже почти достроился конно-спортивный комплекс «Аванпост-Истра». Для его управления мы позвали моего хорошего товарища Евгения Матузова. У него уже десять лет отлично функционирует «Аванпост-Можайск», очень известное, раскрученное и правильное место. И мы хотели сохранить его идеологию, разрушить стереотипное восприятие конного спорта как элитного. Наш «Аванпост» рассчитан прежде всего на прогулки для

«У НАС В ПЛАНАХ СДЕЛАТЬ ЭКОЗООПАРК, В КОТОРОМ ГОРОДСКИЕ ДЕТИ СМОГУТ УЗНАТЬ, КАК ВЫГЛЯДЯТ САМЫЕ ОБЫЧНЫЕ ЖИВОТНЫЕ: КОЗЫ, КУРЫ, КОРОВЫ. ЭТО, КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА ТЕПЕРЬ».





тех, кто всегда хотел сесть на лошадь, но никак не решался это сделать. Можно покататься двадцать минут, можно пройти полноценную тренировку, можно уехать на целый день или просто покормить животных. Все очень свободно и в то же время полезно и для взрослых, и для детей. Заглядывая дальше, мы собираемся устроить экозоопарк не с диковинными, а с самыми обычными зверушками — козами, овцами, зайцами, теми же лошадьми, — чтобы дети хотя бы знали, как они выглядят, а то городской ребенок после закрытия птичьего рынка не признает и петуха.

Еще один наш проект — молочная ферма, о которой я уже говорил. Она функционирует под нашим управлением вот уже восемь лет, и мы постоянно расширяем производство и ассортимент. Экологически чистое молоко, сметана, творог, кефир — у нас есть четкий стратегический план по дальнейшему развитию этой линии правильного питания.

Другая наша гордость — Центр активного отдыха на пять гектаров. Сейчас он функционирует в зимнем режиме, но потом будет активно задействован и летом. Пятый раз в этом году проходил кубок Истринской долины по беговым лыжам, в нем участвовали более семисот бегунов, пятнадцать мастеров спорта и один мастер спорта международного класса. На нашем катке (лучший лед во всем районе), кстати, давали показательные выступления фигуристы Алексей Тихонов и Мария Петрова — они жители Истринской долины и участвуют в наших зимних мероприятиях. Они же привозили к нам олимпийского чемпиона Алексея Ягудина и легендарного тренера по фигурному катанию Татьяну Тарасову. Татьяна Анатольевна закладывала камень в наш Центр активного отдыха и общалась с нашей ребятней. Рассказывала о всех трудностях и прелестях

**«ЛЕГЕНДАРНЫЙ ТРЕНЕР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ ТАТЬЯНА ТАРАСОВА ЗАКЛАДЫВАЛА КАМЕНЬ В НАШ ЦЕНТР АКТИВНОГО ОТДЫХА И РАССКАЗЫВАЛА РЕБЯТНЕ О ВСЕХ ТРУДНОСТЯХ И ПРЕЛЕСТЯХ БОЛЬШОГО СПОРТА».**





большого спорта. Трудно найти что-то более вдохновляющее для молодого поколения. Мы стараемся менять формат дачной жизни — ведь в России это всегда были грядки и шашлыки, а сейчас человеку для того, чтобы выжить в большом городе, в бизнесе нужна настоящая перезагрузка. А в нее входит не только и не столько тусовка с друзьями. Истринская долина рассчитана в первую очередь на времяпрепровождение с семьей, детьми, в красивом, здоровом и экологически чистом месте. Здесь всегда есть чем заняться. Сейчас в правительстве Московской области проводится последовательная программа по реставрации и преображению нескольких окрестных монастырей — кластера «Русская Палести-

на». Когда программа будет закончена, в наш район придет множество туристов. Для них строятся несколько гостиниц, в том числе и большой спа-отель под управлением компании Nuatt. Нам эта тенденция очень нравится, потому что она ложится в концепцию развития территории и инфраструктуры. Некоторые туристы обязательно захотят остаться в Истринской долине и купить здесь недвижимость. Тем более что с каждым годом у нас становится все лучше и лучше — могу подтвердить это как начинающий загородный житель. Да, вы не поверите, столько лет строю и воспеваю новый формат дачи, а сам до сих пор живу в городе. Но собираюсь исправить эту несправедливость в ближайшее время.

**«НЕКОТОРЫЕ ТУРИСТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАХОТЯТ ОСТАТЬСЯ И КУПИТЬ НЕДВИЖИМОСТЬ В ИСТРИНСКОЙ ДОЛИНЕ. ВЕДЬ С КАЖДЫМ ГОДОМ У НАС СТАНОВИТСЯ ВСЕ ЛУЧШЕ.»**





### **МОЖНО ЛИ ЖИТЬ ЗА ГОРОДОМ ПОСТОЯННО?**

МНОГИЕ ПЫТАЮТСЯ, НО МАЛО У КОГО ПОЛУЧАЕТСЯ. МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТОБЫ ЕЗДИТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ НА РАБОТУ И ВОЗИТЬ ДЕТЕЙ В ШКОЛУ, НАДО, ЧТОБЫ УЧАСТОК БЫЛ НЕ ДАЛЬШЕ ПЯТНАДЦАТИ КИЛОМЕТРОВ ОТ ГОРОДА, А ТАМ ЕЩЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОЧТИ ГОРОДСКИЕ – БОЛЬШОГО СМЫСЛА В ЭТОМ НЕТ. НАШИ ПОСЕЛКИ НАЧИНАЮТСЯ С 54-ГО КИЛОМЕТРА, ТАМ УЖЕ МОЖНО ГОВОРИТЬ О ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЧИСТОМ ВОЗДУХЕ, НО ЭТО ИМЕННО «ДАЧНЫЙ» ВАРИАНТ.

### **КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАГОРОДНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ВЫ ВИДИТЕ?**

В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЭТО ОТСУТСТВИЕ ШКОЛ, КОТОРЫМ РОДИТЕЛИ МОГУТ ДОВЕРЯТЬ. ИМЕННО ПОЭТОМУ Я И НАСТАИВАЮ НА ТОМ, ЧТО ДАЧНЫЙ ФОРМАТ БОЛЕЕ УДОБНЫЙ В НАШИХ УСЛОВИЯХ. ВЕДЬ ЕСЛИ ВАМ НАДО ПОДНИМАТЬ РЕБЕНКА НА ДВА-ТРИ ЧАСА РАНЬШЕ, ЧТОБЫ ОТВЕСТИ В ШКОЛУ, – ЭТО ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ СТРЕСС ДЛЯ ЮНОГО ОРГАНИЗМА. А ЕСЛИ ВЫ ВЫЕЗЖАЕТЕ НА ПРИРОДУ ТОЛЬКО НА ВЫХОДНЫЕ, ВСЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ИДЕАЛЬНО: СЕМЬЯ ХОРОШО ПОРАБОТАЛА, ХОРОШО ОТДОХНУЛА.

### **КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ СВОЙ БУДУЩИЙ ДОМ?**

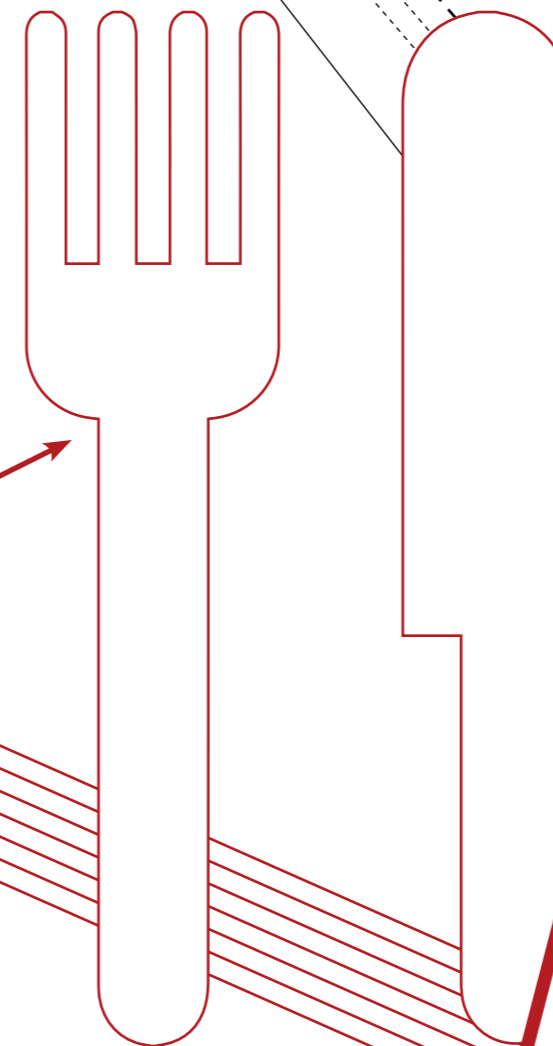
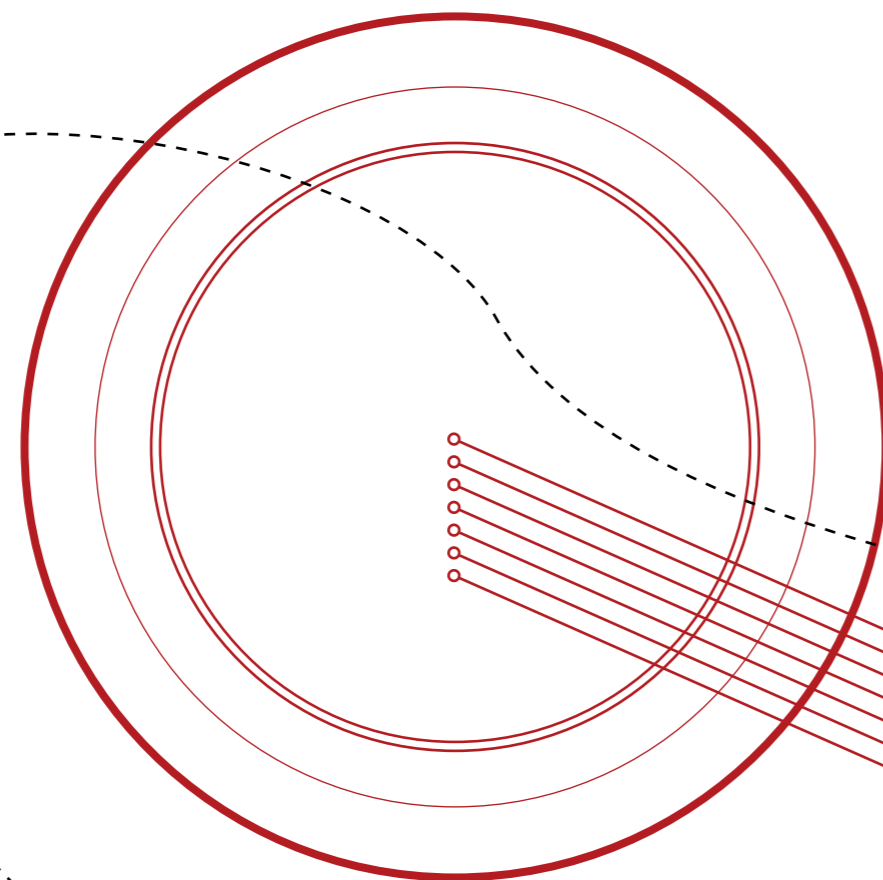
ОБЯЗАТЕЛЬНО ДЕРЕВЯННЫМ, С БОЛЬШОЙ ТЕРРАСОЙ И С ГАЗОНОМ ПЕРЕД НЕЙ. В ЭТОМ Я СОВЕРШЕННЫЙ КОНСЕРВАТОР. ДАЧА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ДАЧЕЙ.



1 ТЕЛЯЧЬИ ЩЕЧКИ С БЕЛЫМ ЛУКОМ, СЕЛЬДЕРЕЕМ, БАЛКАЖАНАМИ И ВЕШЕНКАМИ ОТ ШЕФ-ПОВАРОВ БАРА DUA GASTROPUB ДМИТРИЯ БЛИНОВА И РЕНАТА МАЛИКОВА. 2 КРЕМ ИЗ ПЕЧЕНОЙ СВЕКЛЫ С СЕЛЕДКОЙ И ЯБЛОКАМИ ОТ ШЕФ-ПОВАРА АНТОНА ИСАКОВА ИЗ РЕСТОРАНА «ГАСТРОНОМИКА». 3 ГУРЬЕВСКАЯ КАША В РАПТЕ ИЗ СЛОЕНОГО ТЕСТА ОТ ШЕФ-ПОВАРА ИГОРЯ ГРИШЕЧКИНА ИЗ РЕСТОРАНА «КОКОКО» И ЕЩЕ МНОГО ДРУГИХ ЧИСТО ДАЧНЫХ РЕЦЕПТОВ ЧИТАЙТЕ В НАШЕМ РАЗДЕЛЕ И СМОТРИТЕ НА САЙТЕ HONKA.RU.



«НЕТ, ПРОЧЬ ИЗ ГОРОДА! В ДЕРЕВНЮ, В ЛЕС, В ТЕТЮШИ, ГДЕ НЕТ НИ СКЕПТИКОВ, НИ ДУМЫ, НИ ГАЗЕТ, ГДЕ МОЖНО ВСЮ ВЕСНУ И ЛЕТО БИТЬ БАКЛУШИ, ВАЛЯТЬСЯ НА ТРАВЕ, ГЛАЗЕТЬ НА БОЖИЙ СВЕТ, УХАЖИВАТЬ, ЕСТЬ БОРЩ, ПИТЬ МОЛОКО И СПАТЬ! АХ, ЧЕРТ ВОЗЬМИ, КАКАЯ БЛАГОДАТЬ!»  
НИКОЛАЙ АГНИВЦЕВ



## РЕЦЕПТЫ

ТАРТАР ИЗ ГОВЯДИНЫ  
КРЕМ ИЗ ПЕЧЕНОЙ СВЕКЛЫ  
СУП С БАКЛАЖАНАМИ  
РАССОЛЬНИК  
ТРЕСКА СО ШПИНАТОМ  
ТЕЛЯЧЬИ ЩЕЧКИ  
ГУРЬЕВСКАЯ КАША  
ТАРТАЛЕТКИ СО СЛИВОЙ



## ТАРТАР ИЗ ГОВЯДИНЫ С ЛУКОМ, БРУСНИКОЙ И БАСТУРМОЙ

ОТ ШЕФ-ПОВАРА ЕВГЕНИЯ ВИКЕНТЬЕВА ИЗ ГАСТРОПАБА «ВИННЫЙ ШКАФ».

### СОСТАВ (1 ПОРЦИЯ)

**80 Г** ГОВЯЖЬЕЙ ВЫРЕЗКИ  
**6 Г** БАСТУРМЫ  
**8 Г** МЕДА  
**4 Г** ДИЖОНСКОЙ ГОРЧИЦЫ  
**14 Г** БЕЛОГО ЛУКА  
**8 МЛ** ОЛИВКОВОГО МАСЛА  
**4 Г** БРУСНИКИ  
**13 Г** ЛУКА-ПОРЕЯ  
**10 Г** МУКИ  
 СОЛЬ, ПЕРЕЦ ПО ВКУСУ

#### ГАСТРОПАР «ВИННЫЙ ШКАФ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
 УЛ. РУБИНШТЕЙНА, Д. 9/3  
 ТЕЛ.: +7 (812) 932 90 74  
[WWW.ALLDAYWINE.RU](http://WWW.ALLDAYWINE.RU)

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Лук-порей запекаем в духовке до черноты; белый лук нарезаем тонкими кружками и замачиваем в холодной воде. Затем дважды запанировываем в муке и жарим во фритюре при 140 градусах. Лук не должен сильно изменить цвет. Говядину нарезаем кубиками, заправляем оливковым маслом, солью, перцем, горчицей и медом. Потом выкладываем на тарелку, добавляем хрустящий лук, ягоды брусники и засыпаем сверху предварительно замороженной бастурмой и обжаренным пореем.



## КРЕМ ИЗ ПЕЧЕНОЙ СВЕКЛЫ С СЕЛЕДКОЙ И ЯБЛОКАМИ

ОТ ШЕФ-ПОВАРА АНТОНА ИСАКОВА ИЗ РЕСТОРАНА «ГАСТРОНОМИКА».

### СОСТАВ (1 ПОРЦИЯ)

**1 ШТ.** СВЕКЛЫ БУРОЙ  
**4 Г** ОЧИЩЕННОГО КОРНЯ ХРЕНА  
**75 Г** ЛЬДА  
**20 МЛ** РАСТИТЕЛЬНОГО МАСЛА  
**5 МЛ** СТОЛОВОГО УКСУСА  
**1/2 КГ** ДЕРЕВЕНСКИХ ЯБЛОК  
**75 Г** СЕЛЬДИ  
**10 Г** ДОМАШНЕГО МАЙОНЕЗА  
**1/4** ЛИМОНА  
 СОЛЬ ПО ВКУСУ

#### РЕСТОРАН «ГАСТРОНОМИКА»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
 УЛ. СТРЕМЯННАЯ, Д. 21/5, ЛИТЕР А  
 ТЕЛ.: +7 (812) 640 16 16  
[WWW.GINZA.RU/SPB/RESTAURANT/GASTRONOMIKA](http://WWW.GINZA.RU/SPB/RESTAURANT/GASTRONOMIKA)

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Яблоки кладем на ночь в морозильник. Свеклу запекаем в фольге и в духовке при температуре 180 градусов около пятидесяти минут, затем охлаждаем, чистим и помещаем в стакан для блендера вместе со льдом, очищенным корнем хрена, уксусом и солью. Затем интенсивно взбиваем пять-десять минут до состояния густого крема, тонкой струйкой постепенно вливая масло. Очищаем и мелко рубим сельдь, заправляем домашним майонезом и сбрызгиваем лимонным соком. Подмораживаем суповые тарелки, выкладываем крем из свеклы, селедку, а сверху трем замороженные яблоки на мелкой терке. Подаем с поджаренными тостами из бородинского хлеба.



## СУП С БАКЛАЖАНАМИ ИЗ ПЕЧИ

ОТ ШЕФ-ПОВАРА МИХАИЛА ГЕРАЩЕНКО ИЗ РЕСТОРАНА LESARTISTS

### СОСТАВ (4 ПОРЦИИ)

**3 КГ** БАКЛАЖАН  
**20 Г** ЧЕСНОКА  
**30 Г** ТИМЬЯНА  
**100 МЛ** РАСТИТЕЛЬНОГО МАСЛА  
**1 КГ** ЛУКА  
**500 Г** КАРТОФЕЛЯ  
**12 Г** ГАРАМ-МАССАЛА  
**12 Г** КОРИАНДРА В ЗЕРНАХ  
**700 МЛ** 33%-НЫХ СЛИВОК  
**1 Л** КУРИНОГО БУЛЬОНА  
**160 Г** РИКОТТЫ  
**80 Г** ТОМАТОВ КОНФИ  
**4 Г** ПЕТРУШКИ  
**12 МЛ** ГОРЧИЧНОГО МАСЛА С ЧЕСНОКОМ  
**320 МЛ** СМЕТАНЫ  
СОЛЬ И ПЕРЕЦ ПО ВКУСУ

### РЕСТОРАН LESARTISTS

МОСКВА, УЛ. НЕГЛИННАЯ, Д. 15  
+7 (915) 105 15 01

[WWW.FACEBOOK.COM/LESARTISTSMOSCOW](http://WWW.FACEBOOK.COM/LESARTISTSMOSCOW)

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Баклажаны (целые) солим, перчим, добавляем чеснок и тимьян, запекаем в печи, а потом остужаем и снимаем кожу. Лук нарезаем соломкой, картофель чистим и нарезаем кубиками, затем обжариваем на масле. Добавляем кориандр, гарам-массалу, баклажаны и варим до готовности. Вливаем куриный бульон и 500 мл сливок и варим десять минут, в конце варки добавляем сметану, пробиваем ручным блендером, протираем через сито и прогреваем. Наливаем в глубокую тарелку 200 мл супа, затем в тарелку кладем 50 мл сливок, 3 мл горчичного масла, 40 г рикотты, посыпаем 20 г томатов конфи и рубленой петрушкой.



## РАССОЛЬНИК ПО-ЛЕНИНГРАДСКИ

ОТ ШЕФ-ПОВАРА МАКСИМА ТАРУСИНА ИЗ ГРАНД-КАФЕ «DR. ЖИВАГО»

### СОСТАВ (4 ПОРЦИИ)

**300 Г** ТЕЛЯЧИХ ЩЕЧЕК  
**600 Г** ГОВЯДИНЫ  
**300 Г** РУЛЬКИ  
**200 Г** СОЛЕННЫХ ОГУРЦОВ  
**3 ШТ.** МОРКОВИ  
**3 ШТ.** РЕПЧАТОГО ЛУКА  
**350 Г** КАРТОФЕЛЯ  
**50 Г** ПЕРЛОВОЙ КРУПЫ  
**60 Г** ЗАЯЧЬЕЙ ПОЧКИ  
**20 Г** ПЕТРУШКИ  
**15 Г** УКРОПА  
**20 Г** КОРНЯ СЕЛЬДЕРЕЯ  
СОЛЬ И ПЕРЕЦ ПО ВКУСУ

### ГРАНД-КАФЕ «DR. ЖИВАГО»

МОСКВА,  
УЛ. МОХОВАЯ, 15/1,  
1-Й ЭТАЖ ГОСТИНИЦЫ «НАЦИОНАЛЬ».  
+7 (499) 922 01 00

[WWW.DRZHIVAGO.RU](http://WWW.DRZHIVAGO.RU)

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мясо (кроме почек) промываем и заливаем тремя литрами холодной воды, добавляем две моркови и две луковицы. Доводим до кипения, снимаем пену и варим на медленном огне два часа. Соленые огурцы режем соломкой, заливаем небольшим количеством воды и припускаем на сковороде на медленном огне. Чистим оставшиеся лук и морковь, нарезаем соломкой и пассируем на медленном огне до золотистого цвета. Очищаем картофель, режем брусочками, отвариваем перловую крупу до готовности. Отдельно варим заячьи почки в слегка подсоленной воде один час. Процеживаем бульон, на три минуты в бульон кладем стебель сельдерея, петрушку и укроп для аромата. Потом в бульон добавляем лук, морковь, картофель, огурцы и доводим до готовности. При подаче кладем на блюдо мясо, перловку, заячьи почки и украшаем зеленью.



## ТРЕСКА СО ШПИНАТОМ ПОД СОУСОМ БЕР-БЛАН

ОТ ШЕФ-ПОВАРА ДМИТРИЯ ШУРШАКОВА ИЗ ГАСТРОБАРА «НИКУДА НЕ ЕДЕМ»

### СОСТАВ (1 ПОРЦИЯ)

**150 Г** ФИЛЕ ТРЕСКИ  
**40 Г** СВЕЖЕГО ШПИНАТА  
**65 Г** ЦВЕТНОЙ КАПУСТЫ  
**10 Г** ПАРМЕЗАНА  
**3 Г** ПЕТРУШКИ  
**10 Г** МУКИ  
**3 Г** КАРРИ  
**20 МЛ** РАСТИТЕЛЬНОГО МАСЛА  
**ДЛЯ СОУСА БЕР-БЛАН:**  
**60 МЛ** СЛИВОК  
**100 МЛ** БЕЛОГО ВИНА  
**3 Г** ТИМЬЯНА  
**20 Г** СЛИВОЧНОГО МАСЛА  
**15 Г** ЛУКА-ШАЛОТА  
СОЛЬ И САХАР ПО ВКУСУ

### ГАСТРОБАР «НИКУДА НЕ ЕДЕМ»

МОСКВА,  
УЛ. РОЧДЕЛЬСКАЯ, Д. 15, СТР. 8  
ТЕЛ.: +7 (495) 926 23 22

[WWW.FACEBOOK.COM/NNEDEM](http://WWW.FACEBOOK.COM/NNEDEM)

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Треску панируем в смеси муки и карри, обжариваем на растительном масле до золотистого цвета с двух сторон, затем доводим до готовности в духовом шкафу при температуре 160 градусов.

На отдельной сковороде нагреваем растительное масло, добавляем шпинат на тридцать секунд, солим, убираем с плиты, накрываем крышкой.

Для соуса бер-блан выпариваем из белого вина алкоголь, добавляем измельченные тимьян и лук-шалот, процеживаем и вливаем сливки. Затем ставим на маленький огонь, добавляем сливочное масло, соль и сахар, томим до густоты. Снимаем с плиты, взбиваем в пену.

Цветную капусту разбираем на соцветия, нарезаем пять слайсов и откладываем в сторону. Оставшуюся капусту слегка подрумяниваем на растительном масле, отвариваем, затем пробиваем в блендере.

На тарелку выкладываем пюре из цветной капусты, обжаренный шпинат, треску, посыпаем тертым пармезаном, декорируем слайсами цветной капусты и веточкой петрушки, добавляем соус бер-блан.



## ТЕЛЯЧЬИ ЩЕЧКИ

ОТ ШЕФ-ПОВАРОВ ДМИТРИЯ БЛИНОВА И РЕНАТА МАЛИКОВА ИЗ БАРА DUO GASTROBAR

### СОСТАВ (1 ПОРЦИЯ)

**200 Г** ТЕЛЯЧИХ ЩЕЧЕК  
**30 Г** БЕЛОГО ЛУКА  
**30 Г** СЕЛЬДЕРЕЯ  
**30 Г** МОРКОВИ  
**30 Г** БАКЛАЖАН  
**5 Г** КИНЗЫ  
**20 Г** СЛИВОЧНОГО МАСЛА  
**15 МЛ** РАСТИТЕЛЬНОГО МАСЛА  
**2 ЗУБЧИКА** ЧЕСНОКА  
**75 Г** ВЕШЕНОК  
СОЛЬ И ПЕРЕЦ ПО ВКУСУ

### BAR DUO GASTROBAR

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
УЛ. КИРОЧНАЯ, Д. 8А  
+7 (812) 994 54 43

[WWW.DUOBAR.RU](http://WWW.DUOBAR.RU)

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Щечки солим, перчим, складываем в глубокий жаропрочный противень. Лук, морковь, сельдерей и чеснок мелко режем, обжариваем на среднем огне в течение одной минуты на сливочном масле, затем перекладываем к мясу, заливаем водой, накрываем фольгой и ставим на медленный огонь на пять часов.

На гриле запекаем баклажан около часа. Когда он остынет, очищаем мякоть ложкой и кладем в сито под пресс, чтобы ушла лишняя влага, на два часа. Затем рубим мякоть, чеснок и кинзу, добавляем соль, нерафинированное масло и убираем в холодильник.

Щечки вынимаем, получившийся бульон процеживаем и увариваем на медленном огне, пока он не загустеет до консистенции легкого соуса,правляем солью, перцем по вкусу. Вешенки разбираем на отдельные грибы и обжариваем.

Выкладываем на тарелку икру, сверху нее щеки, декорируем грибами, поливаем соусом.



## ГУРЬЕВСКАЯ КАША В РАНТЕ ИЗ СЛОЕНОГО ТЕСТА

ОТ ШЕФ-ПОВАРА ИГОРЯ ГРИШЕЧКИНА ИЗ РЕСТОРАНА «КОКОКО»

### СОСТАВ (4 ПОРЦИИ)

**250 Г** СЛОЕНОГО ТЕСТА  
**50 Г** МАННОЙ КРУПЫ  
**500 МЛ** ТОПЛЕННОГО МОЛОКА  
**50 МЛ** СЛИВОК  
**80 Г** САХАРА  
**50 Г** ФУНДУКА  
**2 Г** СОДЫ  
**50 Г** СВЕЖИХ СЕЗОННЫХ ЯГОД

### РЕСТОРАН РУССКОЙ КУХНИ

«КОКОКО»  
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
 УЛ. НЕКРАСОВА, Д. 8,  
 +7 (812) 579 00 16  
[WWW.KOKOKO.SPB.RU](http://WWW.KOKOKO.SPB.RU)

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Слоеное тесто вырезаем кругами с помощью специального кондитерского кольца или обычного стакана. Половину заготовок оставляем без изменений, у второй вырезаем сердцевину, чтобы получилась форма бублика. На целый кружок теста, смазав края водой, выкладываем кружок теста с дыркой. Выкладываем все на пергамент и выпекаем при температуре 150 градусов в течение десяти минут (пока тесто не поднимется), потом увеличиваем температуру до 170 градусов и допекаем тесто до румяной корочки. Остужаем и вырезаем сердцевину, придавая форму валоуана.

50 г сахара томим на огне до состояния золотистой карамели, добавляем соду и, размешивая лопаткой, быстро всыпаем в смесь орехи и перемешиваем. Аккуратно разравниваем по силиконовому коврику, остужаем и нарезаем крупными кусочками.

Кипятим молоко, снимаем с огня, всыпаем стружкой манку и оставшийся сахар, непрерывно помешивая около пяти минут, пока смесь не загустеет. Накрываем крышкой и настаиваем десять минут, затем пробиваем блендером и заправляем в сифон.

Прогреваем валоуан в духовке и выкладываем в него орехи и ягоды, а сверху — слой каши.



## ТАРТАЛЕТКИ СО СЛИВОЙ

ОТ ШЕФ-ПОВАРА ЕЛЕНЫ ЧЕКАЛОВОЙ ИЗ РЕСТОРАНА «ПОЕХАЛИ»

### СОСТАВ (4 ПОРЦИИ)

**ДЛЯ ТЕСТА:** **200 Г** МУКИ  
**50 Г** МОЛОТОГО МИНДАЛЯ  
**125 Г** ЛЕДЯНОГО СЛИВОЧНОГО МАСЛА  
**50 Г** САХАРА  
**1** ЯЙЦО  
**ДЛЯ ОРЕХОВОГО КРЕМА:** **1** ЯЙЦО  
**130 Г** МУКИ ИЗ МОЛОТОГО ФУНДУКА  
**100 Г** КРЕМ-СЫРА  
**20 Г** МЯГКОГО СЛИВОЧНОГО МАСЛА  
**15 Г** КУКУРУЗНОГО КРАХМАЛА  
**5 Г** КОРИЦЫ  
**ДЛЯ НАЧИНКИ:** **900 Г** СЛИВ  
**30 Г** КОРИЧНЕВОГО САХАРА  
**5 Г** ТАРХУНА  
**15 МЛ** КОНЬЯКА

### РЕСТОРАН «ПОЕХАЛИ»

МОСКВА,  
 УЛ. ПЕТРОВКА, Д. 30/7  
 +7 (495) 419 00 88  
[WWW.POEHA.LI](http://WWW.POEHA.LI)

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Муку, соль, холодное масло и сахар рубим и смешиваем до состояния крошки, добавляем яйцо и быстро размешиваем. Кладем на пятнадцать-двадцать минут в холодильник.

Готовим крем. Для него взбиваем яйца с просеянной сахарной пудрой, затем добавляем сыр и масло, все перемешиваем. Добавляем перемолотый фундук (оставляем немного для присыпки формочек), корицу, крахмал и еще раз перемешиваем.

Сливы нарезаем на восемь частей. Перемешиваем с мелко порубленным тархуном и коричневым сахаром. Делаем из картона круглый трафарет диаметром чуть больше формочек для тарталеток. Раскатываем холодное тесто пластом толщиной около 5 мм. Накладывая трафарет, ножом вырезаем из теста кружки.

Выкладываем кружки теста в формочки, обрезаем и закрепляем по краям. Слегка присыпаем дно мукой из фундука и выкладываем крем. На крем кладем сливы так, чтобы получился «пион», затем посыпаем тархуном с сахаром. Сверху слегка поливаем коньяком и выпекаем в духовке при 180 градусах тридцать-сорок минут.

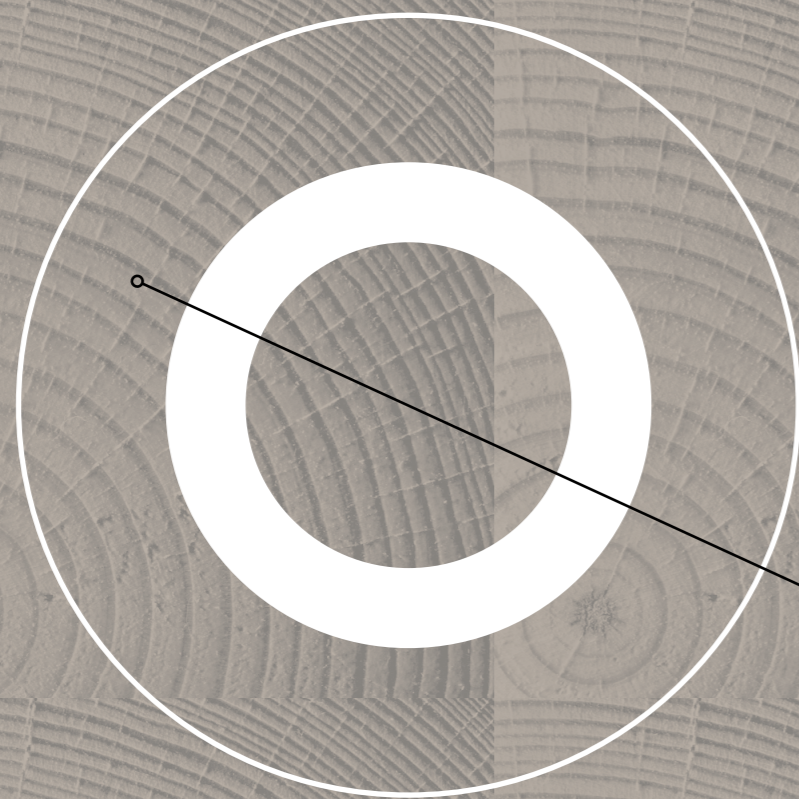




1 ДЕСЯТЬ СОВЕТОВ РИЕЛТОРА, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ПОСТРОЙКИ ДОМА И НЕ ПОЗВОЛЯТ СОВЕРШИТЬ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ОШИБОК. 2 ДЕСЯТЬ СОВЕТОВ ДИЗАЙНЕРА, КОТОРЫЕ ПРЕВРАТЯТ ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В НАСТОЯЩУЮ ДАЧУ С ТРАДИЦИЯМИ. 3 ДЕСЯТЬ СОВЕТОВ ЛАНДШАФТНОГО АРХИТЕКТОРА, КОТОРЫЙ РАССКАЖЕТ, С КАКИМИ ДЕРЕВЬЯМИ НЕ СТОИТ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ В СРЕДНЕРУССКОМ КЛИМАТЕ, ПОЧЕМУ АЛЬПИЙСКАЯ ГОРКА – ЭТО НЕНУЖНОЕ ИЗЛИШЕСТВО И КАК ДОБИТЬСЯ ГАРМОНИИ В САДУ.



«БОЛЬШОЙ КИТАЙСКИЙ ГОНГ, СЛЫШНЫЙ ДАЛЕКО ВОКРУГ, СОБИРАЛ НАС К СТОЛУ (ОТЕЦ НЕ ВЫНОСИЛ НЕВЕЖЛИВОСТИ ОПОЗДАНИЙ) ИЗ ЛЕСУ, С ПОЛЕЙ И ЛУГОВ, ЗАСТАВЛЯЯ БРОСИТЬ КНИГУ В ГАМАКЕ, МОЛОТКИ ДЛЯ КРОКЕТА – В ТЕНИ ПОД ТОПОЛЯМИ, ГДЕ ВСЕГДА БЫЛО СЫРОВАТО И ПАХЛО ЛАНДЫШАМИ ИЛИ ГРИБАМИ».  
ЗОЯ ШАХОВСКАЯ



## ПРАКТИКА

СОВЕТЫ РИЕЛТОРА

СОВЕТЫ ДИЗАЙНЕРА

СОВЕТЫ ЛАНДШАФТНОГО АРХИТЕКТОРА



## 10 СОВЕТОВ РИЕЛТОРА

ЛЮБАЯ ДАЧНАЯ ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ С ВЫБОРА МЕСТА — И ДАЖЕ ЕСЛИ В ВАШЕМ ВООБРАЖЕНИИ УЖЕ ЕСТЬ КАРТИНА ТОГО, КАК ВЫ БУДЕТЕ ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ НА СОБСТВЕННОМ УЧАСТКЕ, ЕГО СНАЧАЛА НАДО НАЙТИ И НЕ ОШИБИТЬСЯ. РИЕЛТОРЫ КОМПАНИИ HONKA РАССКАЗЫВАЮТ О ТОМ, КАК ПРАВИЛЬНО ПОДОЙТИ К ВОПРОСУ.

### Определите для себя расстояние, которое вы готовы преодолевать до дачного участка, и время, которое готовы тратить

В Подмосковье трафик решает все. Но жизни разных семей устроены очень по-разному: кто-то собирается приезжать на дачу несколько раз в неделю, кто-то хочет отвести детей с бабушками и нянями на все лето и выбираться к ним лишь изредка, кто-то стабильно проводит на дачах летние выходные. Для каждой из этих задач найдется решение, но для того, чтобы не совершить серьезную ошибку, перед покупкой надо обговорить все моменты с семьей и выработать общую стратегию. Потому что, если сейчас вам кажется, что тихий уголок над рекой — это рай на земле, и тот факт, что добираться до него пять часов, вас совершенно не смущает, стоит попробовать проделать это путешествие несколько раз, чтобы точно рассчитать свои силы. Нелишним будет также проверить доступность места общественным транспортом — ситуации могут сложиться самые разные. При этом километраж не так важен, как время в пути.

### Выбирайте самое экологически чистое место, которое сможете найти

Несмотря на то что на дачные направления существует очевидная мода, руководствоваться все же стоит не ею. Конечно, стародачные места вроде Никольной Горы овеяны кинематографическими легендами, но прежде чем выбирать там участок, все же стоит обратиться к экологическим картам. По последним исследованиям, выбросы Москвы распространяются на 40 км от МКАД, так что лучше всего смотреть за этой зоной. Но если ближе Подмосковье — это обязательное условие, тогда стоит обложиться экологическими картами. Они помогут вам найти место без очевидных вредных предприятий или других экологически неблагоприятных привходящих.

### Лучшее время для «разведки на местности» — поздняя весна

Именно в это время появляются все недостатки выбранного участка, так как их не закрывает ни лежащий снег, ни зеленая листва. Смотреть надо на излишки застоявшихся талых вод: они указывают на то, что участок находится в низине, и дренаж (как и комары) будет постоянной и нерешаемой проблемой. Также сто-





ит оценить саму форму отведенного под строительство куска земли. Самые удобные для деления — квадратные и прямоугольные. Яркая выраженная разница высот на участке может стать проблемой для ландшафтного архитектора либо, наоборот, эффектной изюминкой будущего сада.

### Непосредственная близость водоема — это большой плюс

Близость воды драматически влияет на стоимость недвижимости. Даже в пределах одного поселка цены участков рядом с водой могут быть на тридцать-сорок процентов дороже. Но тем не менее, пруд, озеро или речка — это именно то, за что стоит переплачивать. Во-первых, водная гладь всегда гарантирует отличный вид из окна, во-вторых, непосредственный доступ к воде от участка качественно меняет все ваше представление о загородной жизни. Это роскошь, которую должен попробовать каждый!

### Заранее познакомьтесь с соседями

Несмотря на распространенное заблуждение, дружба с соседями — обязательное условие спокойного и счастливого дачного существования. Причем заводить ее надо еще до покупки участка (лучше всего на уровне осмотра приглянувшегося участка), потому что никто не знает землю лучше, чем уже пожившие на ней люди. Именно они — неисчерпаемый источник информации, которую не даст вам ни один справочник и ни один риелтор. Они расскажут о подводных камнях и грунтовых водах, посоветуют, на каком участке меньше насекомых и как правильно общаться с собакой сторожа. Кроме того, вы сами поймете лучше, в каком окружении будут расти дети и чего ждать от субботних дачных вечеров.

### Выясните все, что сможете, про инженерную инфраструктуру

Выбираете ли вы участок в деревне или в большом и благоустроенном коттеджном поселке, вас могут ждать самые разные сюрпризы в области коммуникаций. Тщательно проверяйте планы подведения воды, газа, канализации, электричества, если их еще нет, и работу систем, если они уже есть. Тут вам на помощь придут соседи из предыдущего пункта: делиться проблемами с канализацией — любимое времяпрепровождение всех ответственных дачников.

### Оговорите возможности прописки

Дачные участки делятся на две категории — земли поселений для индивидуального жилищного использования и сельскохозяйственные земли для ведения дачного хозяйства и садоводства. С 2009 года и на тех и на других можно строить жилые (по назначению в свидетельстве) дома. В них разрешается прописывать владельцев и членов их семей без ограничений, только в случае с сельскохозяйственной землей должно быть обязательно указано, что она предназначена для «ведения дачного хозяйства».

### Поймите, что вам ближе: стародачные места или новые поселки

В обоих вариантах есть свои преимущества и свои недостатки, и их надо понимать заранее. В раскрученных дачных местах всегда сложнее найти участок, на них стоят очереди, и каждое появление такого дома на рынке недвижимости — событие. Стародачные места редко обладают таким же уровнем охраны и инфраструктуры, как новые поселки, зато в пакете вы получаете определенный круг общения и неповторимую атмосферу. А на новом месте все придется создавать самим.

### Решите, будете ли вы строить дом с нуля или возьметесь за реставрацию старого

Любой человек, бравшийся за строительство дома, с удовольствием расскажет, насколько это нелегкое дело. Но благодаря многолетнему опыту компании Honka мы можем гарантировать, что создание собственной дачи станет для вас приятным и необременительным. Все — от проекта до готового дома — будет происходить под четким контролем специалистов, которые работают над домами в России уже более двадцати лет и знают всё о климате, особенностях устройства коммуникаций и других подводных камнях. Если же вы все-таки хотите приобрести готовый дом, то такое тоже вполне возможно: новое направление Honka Realty занимается вторичными продажами проверенной собственности.

### Найдите хорошего риелтора

Все теоретические советы отступают перед необходимостью доверить важное семейное дело совершенно незнакомому человеку, поэтому начните поиск участка с поиска опытного и проверенного риелтора — это будет ваше самое правильное вложение.





## 10 СОВЕТОВ ДИЗАЙНЕРА

ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ТРЕБУЕТ ОСОБОГО ОТНОШЕНИЯ — ТАМ НЕ ВСЕГДА РАБОТАЮТ ПРИНЦИПЫ, КОТОРЫЕ ОТЛИЧНО ПОКАЗАЛИ СЕБЯ В ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЕ, ДА И ЖДЕМ МЫ ОТ НЕГО БОЛЬШЕГО УЮТА И ТЕПЛА. О ТОМ, КАК ПРАВИЛЬНО ОФОРМИТЬ ДАЧУ, РАССКАЗЫВАЮТ ДИЗАЙНЕРЫ КОМПАНИИ НОНКА.

### Деревянный дом не диктует вам никакого стиля интерьера

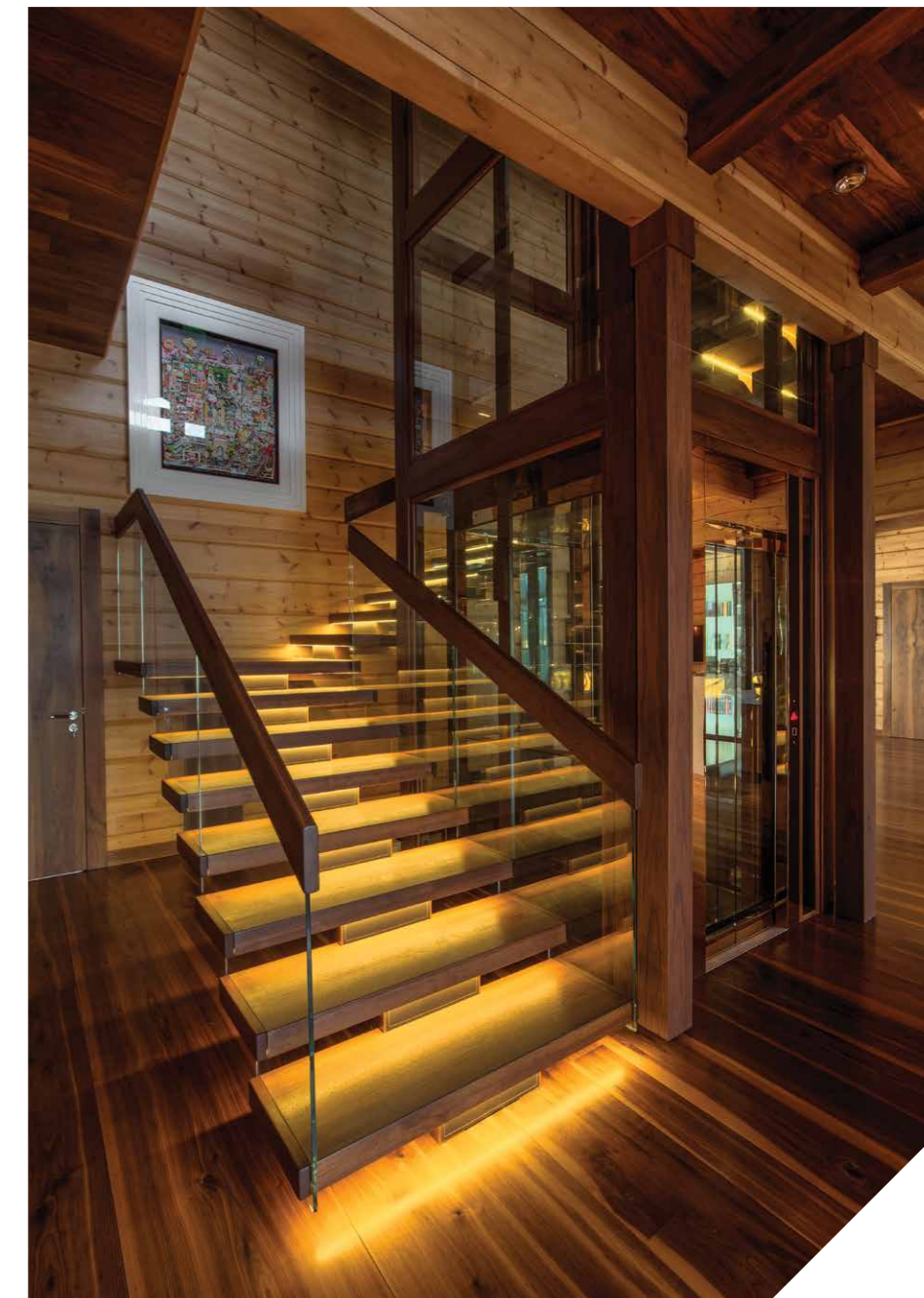
Удивительно, но факт. В деревянном доме можно сделать хай-тек с бетонными вставками, скандинавский минимализм с мебелью в духе Альваро Аалто, богатую резную классику, нежный, бельгийского типа интерьер или настоящую русскую усадьбу. Все эти варианты будут смотреться органично и интересно. Так что выбор за вами, а дальше все будет зависеть только от того, насколько опытен ваш дизайнер и богато ваше воображение. А деревянные детали отлично дополняют любой стиль, делая его мягче и теплее.

### Хороший дачный интерьер должен выглядеть немного «пожившим»

Никто не заставляет вас приносить в новый дом никому не нужный бабушкин сервант, как это делали в советские времена (хотя и среди них попадаются настоящие антикварные шедевры), но некоторый налет семейной старины — даже если это будут только картины или фотографии — сделают самое ультрасовременное пространство обжитым и уютным. Поэтому не расставайтесь с милыми сердцу мелочами, которым не нашлось места в городской квартире. Они отлично будут выглядеть на книжной полке дачной библиотеки или на прикроватной тумбочке.

### Оптимальным для хорошего самочувствия считается 50 % деревянных поверхностей в доме

Такие исследования провел финский университет Тампере. Они сравнивали уровни стресса городских людей, живущих в железобетонных и деревянных домах, и пришли к выводу, что последние гораздо лучше переносят рабочие и домашние неурядицы, обладают более устойчивой нервной и кровеносной системой и готовы к большим нагрузкам. Все это — чудесные качества сосны, которые позволяют регулировать уровень внешнего и внутреннего шума и вибраций, обеспечивать своевременную вентиляцию и, наконец, наполнять ваш дом пленительным запахом леса. Дома Нонка как раз и делаются из таких экологических клееных брусев — они приезжают из Финляндии, страны, знаменитой своими богатыми лесами, и собираются по проверенной технологии, позволяющей использовать по максимум все полезные для здоровья свойства дерева.





### Традиционная планировка дома — это не всегда скучно

Конечно, современные деревянные дома позволяют делать планировочные решения самыми разными, но проверенные варианты с большой гостиной и кухней-столовой внизу и спальнями наверху сохраняют свою заслуженную веками популярность. Чем они так хороши? Во-первых, четкое разделение на приватное и общественное пространства позволяет принимать гостей в любое время, а для дачного образа жизни это очень важно. Во-вторых, правильно спроектированный лестничный пролет делает дом визуально просторным. И, наконец, в третьих, анфиладная схема или вообще открытая планировка первого этажа стирает границы между интерьером и тем, что происходит за пределами дома. А именно этой свободы мы и ждем от дачи.

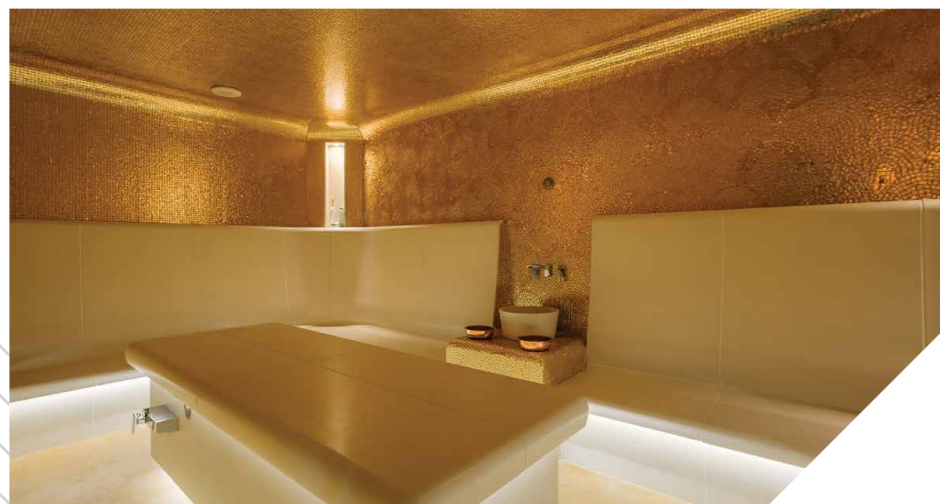
### Интерьер — это хорошо.

#### Но главное в даче — правильная терраса

И чем просторнее, светлее и открытее она будет, тем лучше. Терраса — это центр дачной жизни, его сердце и душа. Поэтому о том, как она будет устроена, надо думать заранее и очень серьезно. Ее можно сделать логическим продолжением столовой или гостиной с открывающимися окнами от пола до потолка или классической дачной верандой с частым остеклением. Полностью открытые террасы не подходят для нашего климата, но если размер участка позволяет, то можно дополнительно поставить еще беседку во дворе. Приятных мест для уличной трапезы на даче много не бывает.

### При любой возможности используйте открытый огонь

Это может быть традиционная русская печь, мастера складывания которых еще не перевелись даже в Подмосковье, или модный камин, установленный посреди комнаты в прозрачной трубе, или даже просто барбекю, устроенное во дворе. Но живой огонь в любом случае придает деревянному интерьеру обаяние, ради которого люди и отправляются на дачу. А все беспокойства, связанные с опасностью пожара, можно оставить позади — безопасность домов Honka проверена и доказана множеством испытаний и патентов. Так что наслаждаться игрой света и тени в горящем камине можно без всяких опасений.



### Оставляйте как можно больше деревянной фактуры

Даже если вы хотите покрасить дерево в яркий цвет, что вполне соответствует дачной стилистике, все равно оставляйте живую поверхность. Любой оттенок смотрится на ней лучше и естественнее. Да и стареть он будет более благородно, ведь дачная жизнь не предполагает такого же частого поновления, как городская.

### Продумайте вместе с архитектором планировку так, чтобы удобно было нескольким поколениям дачников

Загородный дом покупается или строится на долгие годы и должен хорошо адаптироваться к изменяющимся условиям. То есть, если даже сейчас семья состоит всего из трех человек, надо иметь в виду, что рано или поздно вам может понадобиться еще одна детская, или еще одна комната для гостей или приехавших погостить родителей. Ваша задача — думать на несколько шагов вперед, и тогда дом будет служить вам верой и правдой, а потом перейдет детям и внукам. Так и рождаются семейные традиции.

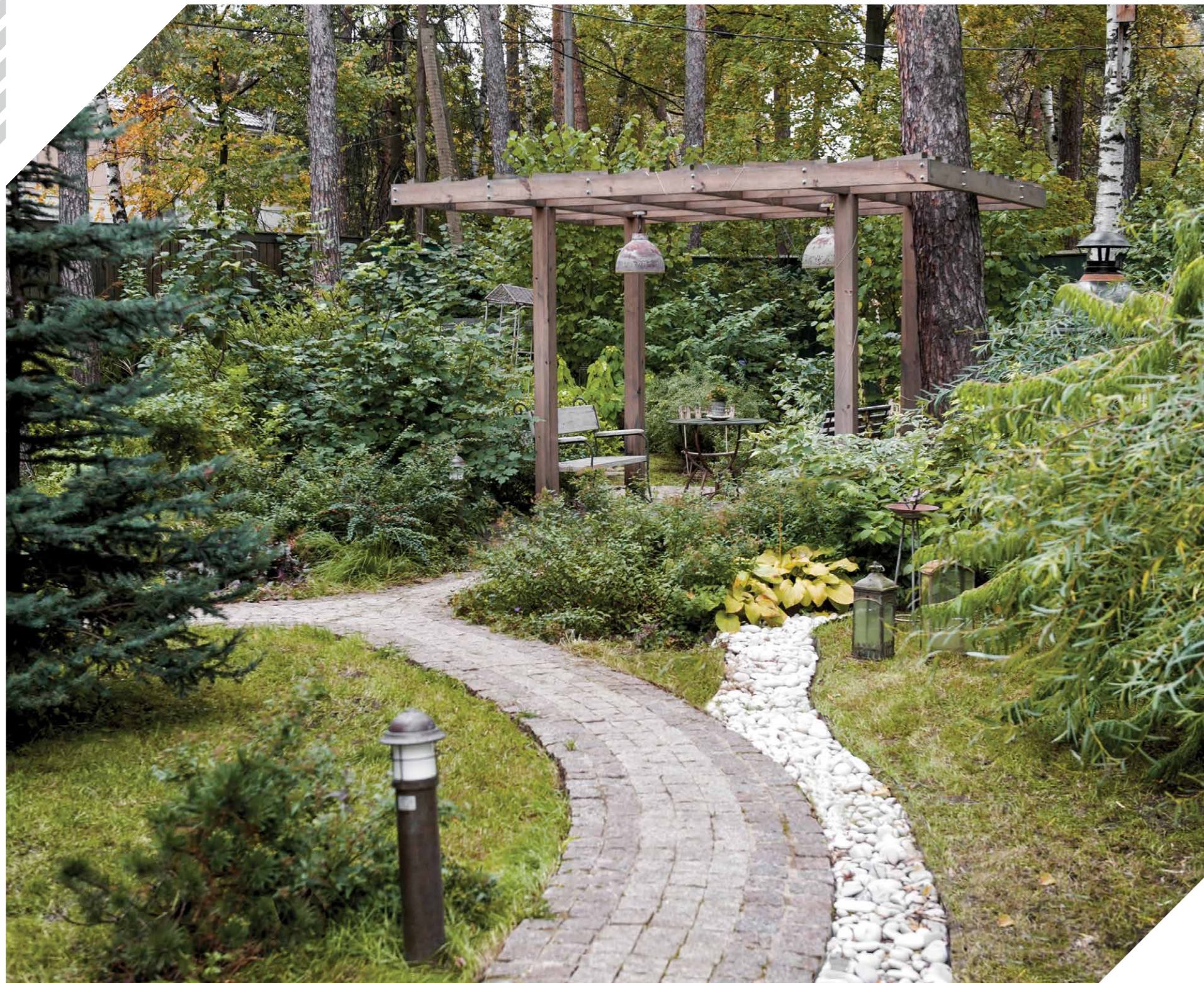
### Выбирайте мебель, которая будет служить долго и никогда не выйдет из моды

Какими бы ни были ваши вкусовые предпочтения, белый диван из тончайшей кожи — это плохая идея для загородного дома, ведь с ним может произойти все что угодно. На даче куда уместнее базовые предметы обстановки любого стиля — удобные, практичные и долговечные. Особенное внимание стоит обратить на экологичность материалов. Не имеет смысла стремиться за город, чтобы там снова погружаться в мир пластика. Лен, грубая кожа, необработанное дерево — все это украсит интерьер и не испортит здоровую обстановку в доме.

### Найдите дизайнера, который разделяет ваши вкусы

Если человек, который помогает вам создавать дачный интерьер, сам не испытывает восторга от загородной жизни, то вряд ли у него получится что-нибудь стоящее. Поэтому ищите страстного дачника и рассказывайте ему все свои самые сокровенные мечты. И тогда вместе вы построите отличный дом!





## 10 СОВЕТОВ ЛАНДШАФТНОГО АРХИТЕКТОРА

О ПЛАНИРОВКЕ САДА СТОИТ ПОДУМАТЬ ДАЖЕ РАНЬШЕ, ЧЕМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ ДОМА, ВЕДЬ ДЛЯ ДОМА НЕОБХОДИМО НАЙТИ НАИБОЛЕЕ БЛАГОПРИЯТНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ, ТАКОЕ, ЧТОБЫ ДОМ И САД ОКАЗАЛИСЬ НЕРАЗРЫВНО И ГАРМОНИЧНО СВЯЗАНЫ. РАССКАЗЫВАЕТ ЛАНДШАФТНЫЙ АРХИТЕКТОР КОМПАНИИ HONKA.

### Прислушайтесь к «гению места»

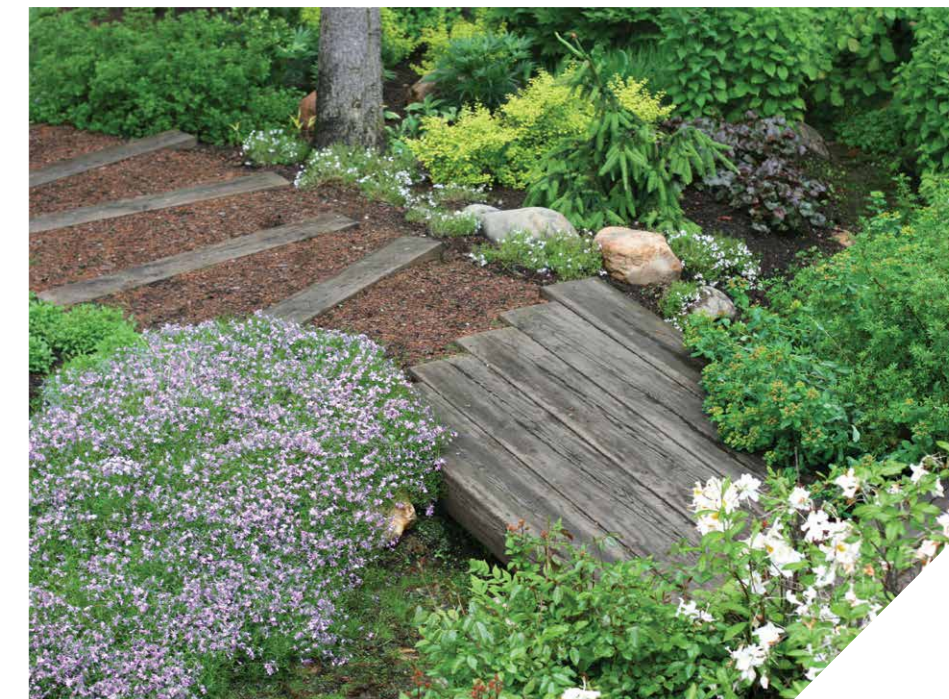
Звучит немного пафосно, но в ландшафтном искусстве главное не идти против природы. Например, если вы видите на участке большую ольху, изреженный неопрятный кустарник, то это означает, что в этом месте есть проблемы с гидрогеологией, и ставить в таком месте дом не желательно. Если быть внимательным, земля всегда подает такие знаки и лучше любого ландшафтного архитектора расскажет вам, что надо, а что совсем не надо делать.

### Важно выявить необычность и нестандартность участка, и тогда его недостатки можно превратить в достоинства, создающие неповторимый шарм

Кто сказал, что заболоченное местечко надо обязательно осушать и вкладывать массу сил и денег в приведение его в норму? Ведь из него всегда можно устроить романтический сад-болото, рядом с которым приятно предаваться меланхолическим размышлениям. В Китае сады делились на три категории — сады радости, сады гармонии и так называемые сады ужаса, с нагромождением скал, черными водоемами и другими приемами из голливудских хорроров. Так вот: ничто не мешает вам превратить ваш «неудачный» участок в такой незабываемый аттракцион для всей семьи и гостей. По крайней мере, оригиналом вы точно прослывете.

### Не забывайте, вы делаете сад для себя. И можно его сделать глубоко личным

Это очень простой совет, которому мало кто в России решается следовать. Возьмите любой близкий вам визуальный образ — это может быть картинка из детства, какое-то запомнившееся вам полотно художника (совсем не обязательно знаменитого) или просто воспоминание, которое вызывает у вас эмоции годы и годы спустя, — и попросите ландшафтного архитектора воспроизвести его. Если вас убаюкивает вид, который открывался из окна вашей детской дачной спальни на лужайку, заросшую иван-чаем и неказистыми тоненькими березками, — не отказывайте себе. Хороший специалист легко сможет превратить этот незамысловатый сюжет в гармоничную и красивую ландшафтную картину. Зато каждый раз, когда придет пора цветения иван-чая, вам будут сниться только самые сладкие сны.





### Не увлекайтесь ландшафтными системами, которые не учитывают специфику местного климата и рельефа

Для того чтобы действительно полностью включиться в систему, например фэншуй, надо в ней родиться и вырасти. А все остальное — не более, чем красивые слова, приводящие к противоположному изменению ландшафта. А, как мы уже говорили, чем больше гладить землю против шерсти, тем меньше она будет давать людям. Руководствуйтесь лучше общими законами гармонии — одинаковыми для музыки, живописи или пейзажа, — и потом окажется, что как раз фэншуй-то вы и соблюли, потому что вся его система построена на тех же принципах.

### Ищите интересные детали

Кинематы, современные скульптуры, матовое стекло с подсветкой — все это обычные элементы западных садов, которыми пока пренебрегают в России. И очень зря. Садовое искусство всегда было наполнено семантикой. То есть все растительные композиции и садовая архитектура имели больший смысл, чем просто богатое украшение. Если рядом с гротом Цереры в парке XVIII века тек ручей, то он автоматически становился мифологической рекой Стикс; если со смотровой площадки открывался роскошный вид на поля, то она носила имя богоборца Икара, и так далее. Сейчас вся эта сторона ландшафтного искусства утрачена полностью, но добавить новый код в сад совершенно не возбраняется — это расширяет горизонты и заставляет задуматься об устройстве мира. А разве не этим надо заниматься, любуясь на отличный пейзаж?

### Не увлекайтесь разностильем

Типичная ситуация в наших садах — попытка скрестить всё со всем на очень небольшом пространстве. Обычно это происходит из-за разногласий внутри семьи или из-за недостаточной опытности клиента, который думает, что много — значит, хорошо. Но это совсем не так. В минималистическом, однокультурном саду не место альпийской горке. Не стоит засаживать его яркими однолетниками только потому, что кто-то сказал, будто сад недостаточно эффектный. Выберите то, что нравится вам и вашей семье, и не позволяйте отклоняться от концепции — ничего хорошего из такой «сборной солянки» получиться не может.



### Обживайте сад так же, как вы обживаете дом

Ничто так не украшает сад, как ощущение того, что в нем происходит повседневная и размеренная жизнь. Полотняные салфетки на столе в беседке, мягкие подстилки на скамейках, забытые игрушки, собачьи миски и качели с плодом — весь этот милый беспорядок придает уюта даже самому холодному минималистическому ландшафту. Даже табличка на двери ограды: «Ушли. Скоро вернемся» действует притягательно.

### Мода на сад — понятие очень относительное

Садовое искусство крайне консервативно. Чтобы садовые композиции разрослись и приобрели законченный вид, нужно не менее трех-пяти лет. Поэтому поменять там что-то быстро у вас никак не получится. Закладывая сад, мы можем предусмотреть в цветниках изменение оттенков с зеленовато-голубоватых тонов на взрывные оранжево-желтые или фиолетовые оттенки. Но пересаживать каждый год деревья и кустарники в угоду изменчивой моде было бы варварством. Поэтому вся структура останется неизменной.

### Обязательно предусмотрите сезонное развитие

Смотреть из окна на одну и ту же картину совсем не весело. Так что сад должен обязательно изменяться вместе с сезоном — в Европе давно уже не признают резких цветовых переходов и стремятся к монохромности, но в России и так слишком мало ярких красок, так что нам подобные слабости не возбраняются. Смена быстрых контрастов окраски листвы, весенней, летней, осенней, смена гаммы цветущих растений в зависимости от сезона, использование растений, обогащающих сад зимой за счет ярких стеблей и сохраняющихся на ветвях плодов, высоких, высовывающихся из-под снега колосьев травы — все это наполнит ваш сад жизнью, разнообразием, радостью.

### Найдите вдумчивого садовника

В какой бы экологически устойчивой парадигме сад ни создавался, все равно он потребует регулярного и профессионального ухода, с которым ни вы, ни ваша мама, разводившая цветы на шести сотках, не справитесь. Поэтому без хорошего садовника даже самый прекрасный сад придет в запустение, потеряет свою былую привлекательность.



# Pashley

Велосипеды Pashley Cycles — это абсолютная классика, квинтэссенция английского стиля и любимые велосипеды королевской семьи.

С 1926 года Pashley, подобно автомобилям Rolls-Royce, собирают вручную из собственных деталей исключительного качества на заводе в центре Англии.

HAND-BUILT BRITISH CYCLES

Since 1926



# Electra

BICYCLE COMPANY®



Велосипеды Electra — это идеальный результат совместной работы дизайнеров и конструкторов: лучшие европейские традиции и американская любовь к комфорту, качественные детали и яркое оформление. Одним словом, отличный современный велосипед для ярких индивидуальностей, влюбленных в путешествия по городу и веселые прогулки.

way to roll™

8 800 500 26 97



# СВЕТ.

ИСТОЧНИК ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА.

Панорамные раздвижные конструкции финской компании Profin раскрывают пространство, приносят окружающий мир в дом и создают безупречный комфорт.

Панорамные раздвижные двери Profin прекрасно объединяют внутренние помещения с наружным пространством, тем самым позволяя использовать жилую площадь многосторонним образом. Панорамная раздвижная дверь разделит террасу и столовую, объединив их в единое помещение ресторана на открытом воздухе. Совсем по-иному можно насладиться близостью природы, впустив из спальни свежий утренний ветер прямо из сада. А в холодную погоду приятно созерцать красоты пейзажа, находясь в тепле по другую сторону большого стекла.

По своим теплоизолирующим свойствам и теплотехническим характеристикам панорамные раздвижные двери отвечают традиционным наружным дверям.

Это - эстетически красивое и долговечное решение, созданное из медленно растущей плотноволокнистой северной сосны, сибирской лиственницы или канадского дуба.

Финская компания Profin производит панорамно-раздвижные конструкции свыше 20-ти лет, а также имеет 40-летний опыт работы по производству окон и наружных дверей.



Узнайте больше  
[www.profin.fi/ru](http://www.profin.fi/ru)



ИЗДАТЕЛЬ: ООО «РОССА РАКЕННЕ СПБ»  
ТИРАЖ: 1000 ЭКЗ.  
АВТОР ИДЕИ: АЛЕКСАНДР ЛЬВОВСКИЙ  
АВТОР ТЕКСТА: АНАСТАСИЯ УГЛИК  
АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА: ИВАН ВОРОНЦОВ-ВЕЛЬЯМИНОВ  
ДИЗАЙН: STUDIO W13  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: АНАСТАСИЯ ФЕТИСОВА  
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: АННА МАЛЮТИНА

Бильд-редактор: Елена Горшенина  
Сопровождение проекта: Мариам Куповецкая, Наталия Шевченко,  
Светлана Беднякова, Анна Петрова, Глеб Калужнюк  
Литературные редакторы: Анастасия Углик, Татьяна Кругликова  
Корректор: Татьяна Кругликова

**Персональная благодарность: Александру Царёву, Павлу Павлинову,  
Екатерине Сударевой**

Фото: А. Артемонов, К. Ашихмина, В. Васильев, Д. Влазнев, С. Волокитин,  
Н. Гульковский, И. Иванов, А. Кузин, Д. Лившиц, Е. Лучин, Ю. Пальмин,  
И. Сорокин, М. Степанов, Б. Суходольский, М. Федина, Е. Кулибаба, О. Бойко.

Все права защищены. Никакая часть книги не может быть воспроизведена  
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев  
авторских прав.

ISBN: 978-5-00028-091-1

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР  
КОНЦЕРНА HONKA В РОССИИ  
КОМПАНИЯ «РОССА РАКЕННЕ СПБ»  
WWW.HONKA.RU

191186, г. Санкт-Петербург,  
ул. Миллионная, д. 11, оф. 114  
тел./факс: +7 (812) 320 50 60  
honka@honka-spb.ru

119590, г. Москва,  
ул. Минская, д. 16,  
ЖК «Золотые ключи»  
тел./факс: +7 (495) 921 30 01  
honka@honka-moscow.ru

614007, г. Пермь,  
ул. Н. Островского, д. 59/1,  
БЦ «Парус»,  
оф. 1002/2 – офис Пермского  
представительства,  
оф. 1002/1 – офис продаж КД  
тел.: +7 (342) 215 07 77  
perm@honka-moscow.ru

420107, г. Казань,  
ул. Спартаковская, д. 6,  
ТРЦ «Сувар Плаза», оф. 1212  
тел.: +7 (843) 567 11 10  
kazan@honka-moscow.ru

620014, г. Екатеринбург,  
ул. Бориса Ельцина, д. 1а,  
БЦ «Президент», оф. 942  
тел.: +7 (343) 351 70 74  
ekb@honka-moscow.ru

630004, г. Новосибирск,  
ул. Челюскинцев, д. 18/2,  
БЦ «Байт-Галим», оф. 403  
тел.: +7 (383) 207 56 77  
nsk@honka-moscow.ru

050040, Республика Казахстан,  
г. Алматы,  
пр. Аль-Фараби, д. 77/1,  
МЖК «Esentai Park», оф. 18D  
тел.: +7 (727) 318-77-78  
kazakhstan@honka-moscow.ru

## ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

КОМПАНИЯ HONKA БЛАГОДАРИТ ВСЕХ, КТО ВНОСИТ СВОЙ ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВКЛАД  
В КАЖДЫЙ НАШ ПРОЕКТ, И С ГОРДОСТЬЮ НЕСЕТ ЗНАМЯ САМОГО УВАЖАЕМОГО  
СТРОИТЕЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ В РОССИИ. БЕЗ НАШЕЙ ПРЕКРАСНОЙ КОМАНДЫ  
НЕ ПОЛУЧИЛАСЬ БЫ И ЭТА КНИГА О ДАЧНОЙ ЖИЗНИ. МЫ ВЫСОКО ЦЕНИМ ТРУД  
И БЛАГОДАРИМ НАШИХ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ, КОТОРЫЕ ПРИКЛАДЫВАЮТ  
МНОЖЕСТВО УСИЛИЙ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ КАЖДЫЙ ПРОЕКТ УНИКАЛЬНЫМ  
И НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖИМ. НО ЕЩЕ БОЛЬШЕ МЫ БЛАГОДАРИМ НАШИХ КЛИЕНТОВ,  
БЕЗ КОТОРЫХ ВСЕ НАШИ ИДЕИ НЕ БЫЛИ БЫ ВОПЛОЩЕНЫ В ЖИЗНЬ. МЫ СЧАСТЛИВЫ  
РАБОТАТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ ВМЕСТЕ С НИМИ.



**ХОЧУ ДАЧУ**

**МОСКВА  
И ПОДМОСКОВЬЕ  
2016**







